

# LE CUIR

---

Compositions Décoratives

par

JEHAN RAYMOND



Raymond

1654

43



700  
LRE

# LE CUIR

---

## COMPOSITIONS DÉCORATIVES

PAR

JEHAN RAYMOND

132  
*Cent soixante-douze Modèles en Couleurs*

(202 DOCUMENTS)

PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD. — H. LAURENS, ÉDITEUR

6, RUE DE TOURNON, 6

ca 1910

4

THE GLOBE

BY J. H. COLE

NEW YORK: J. H. COLE, 1854.



# TABLE DES PLANCHES

L'ouvrage étant composé de douze fascicules consacrés spécialement à certains objets et ayant chacun une numération propre, cette table a dû être établie par fascicules et par planches.

## PREMIER FASCICULE

### Porte-cartes.

Pl. I. — Trois Documents.	Pl. III. — Quatre Documents.
Pl. II. — Quatre Documents.	Pl. IV. — Quatre Documents.

## DEUXIÈME FASCICULE

### Cadres.

Pl. I. — Trois Documents.	Pl. III. — Trois Documents.
Pl. II. — Quatre Documents.	Pl. IV. — Deux Documents.

## TROISIÈME FASCICULE

### Porte-monnaie.

Pl. I. — Six Documents.	Pl. III. — Cinq Documents.
Pl. II. — Trois Documents.	Pl. IV. — Quatre Documents.

## QUATRIÈME FASCICULE

### Boîtes à cigarettes. Boîtes à allumettes.

Pl. I. — Six Documents.	Pl. III. — Cinq Documents.
Pl. II. — Six Documents.	Pl. IV. — Six Documents.

## CINQUIÈME FASCICULE

### Trousses de poche pour couture.

Pl. I. — Quatre Documents.	Pl. III. — Quatre Documents.
Pl. II. — Quatre Documents.	Pl. IV. — Quatre Documents.

## SIXIÈME FASCICULE

### Buyards et Sous-main.

Pl. I. — Deux Documents.	Pl. III. — Cinq Documents.
Pl. II. — Cinq Documents.	Pl. IV. — Deux Documents.

## SEPTIÈME FASCICULE

### Porte-cigares et Porte-cigarettes.

Pl. I. — Cinq Documents.	Pl. III. — Cinq Documents.
Pl. II. — Cinq Documents.	Pl. IV. — Cinq Documents.

## HUITIÈME FASCICULE

### Reliures.

Pl. I. — Quatre Documents.	Pl. III. — Trois Documents.
Pl. II. — Trois Documents.	Pl. IV. — Quatre Documents.

## NEUVIÈME FASCICULE

### Ceintures. Boutons et Coupe-papier.

Pl. I. — Six Documents.	Pl. III. — Neuf Documents.
Pl. II. — Sept Documents.	Pl. IV. — Quatre Documents.

## DIXIÈME FASCICULE

### Calendriers et Blocs-notes.

Pl. I. — Trois Documents.	Pl. III. — Trois Documents.
Pl. II. — Trois Documents.	Pl. IV. — Trois Documents.

## ONZIÈME FASCICULE

### Rouleaux à musique.

Pl. I. — Deux Documents.	Pl. III. — Deux Documents.
Pl. II. — Deux Documents.	Pl. IV. — Deux Documents.

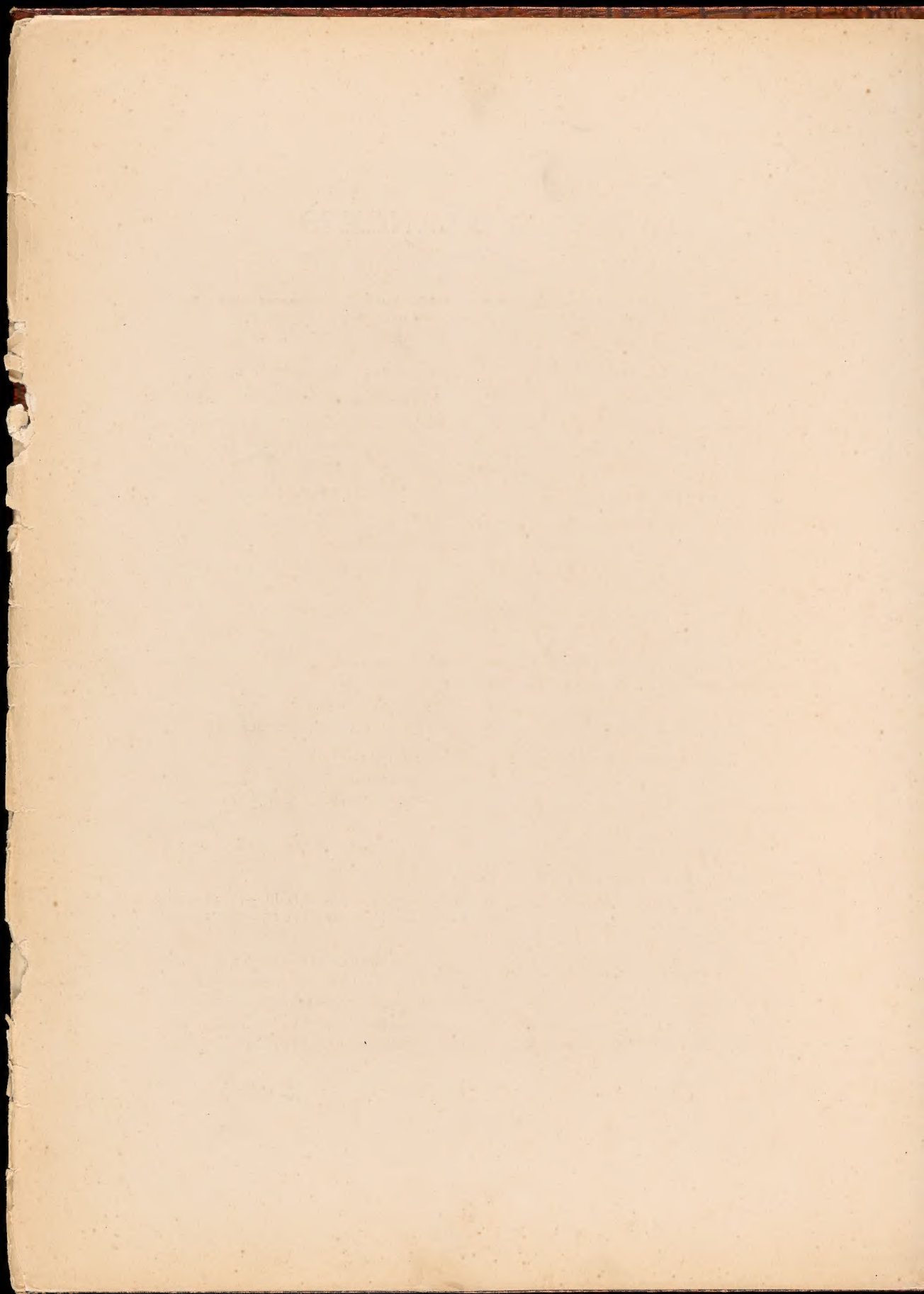
## DOUZIÈME FASCICULE

### Essuie-plume. Miroirs de poche.

Ronds de serviette. Pelotes à épingles, Porte-aiguilles, etc.

Pl. I. — Cinq Documents.	Pl. III. — Cinq Documents.
Pl. II. — Six Documents.	Pl. IV. — Huit Documents.







PORTE-CARTES.

Compositions de JEHAN RAYMOND.

FASCICULE I. — Planche I.

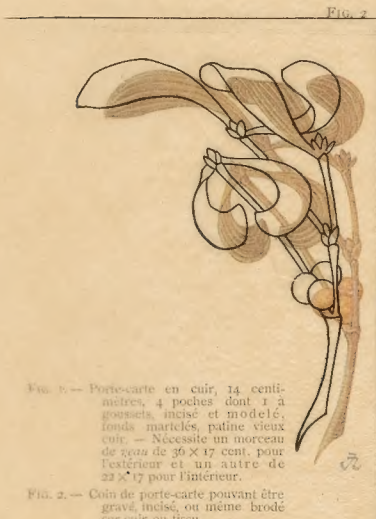


FIG. 1. — Porte-carte en cuir, 14 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets incisé et modelé, fonds martelés, patine vieux cuir. — Nécessite un morceau de peau de 36 x 17 cent. pour l'extérieur et un autre de 22 x 17 pour l'intérieur.

FIG. 2. — Coin de porte-carte pouvant être gravé, incisé, ou même brodé sur cuir ou tissu.

FIG. 3. — Portefeuille-serviette 14 centimètres, 3 plis, 5 poches dont 1 à patte, cuir mosaïque ou simplement incisé et teint. Peut également s'interpréter en broderie. — Nécessite 2 morceaux de peau de chacun 44 x 17 centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





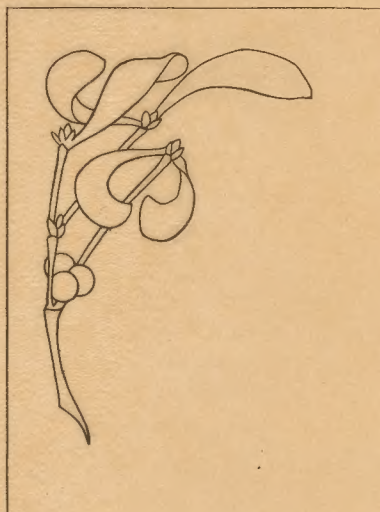




FIG. 1



FIG. 2

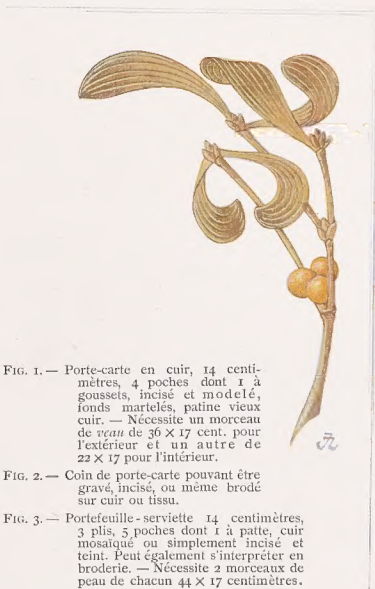


FIG. 3



FIG. 1. — Porte-carte en cuir, 14 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, incisé et modelé, fonds martelés, patine vieux cuir. — Nécessite un morceau de veau de 36 x 17 cent. pour l'extérieur et un autre de 22 x 17 pour l'intérieur.

FIG. 2. — Coin de porte-carte pouvant être gravé, incisé, ou même brodé sur cuir ou tissu.

FIG. 3. — Portefeuille-serviette 14 centimètres, 3 plis, 5 poches dont 1 à patte, cuir mosaïque ou simplement incisé et teint. Peut également s'interpréter en broderie. — Nécessite 2 morceaux de peau de chacun 44 x 17 centimètres.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**



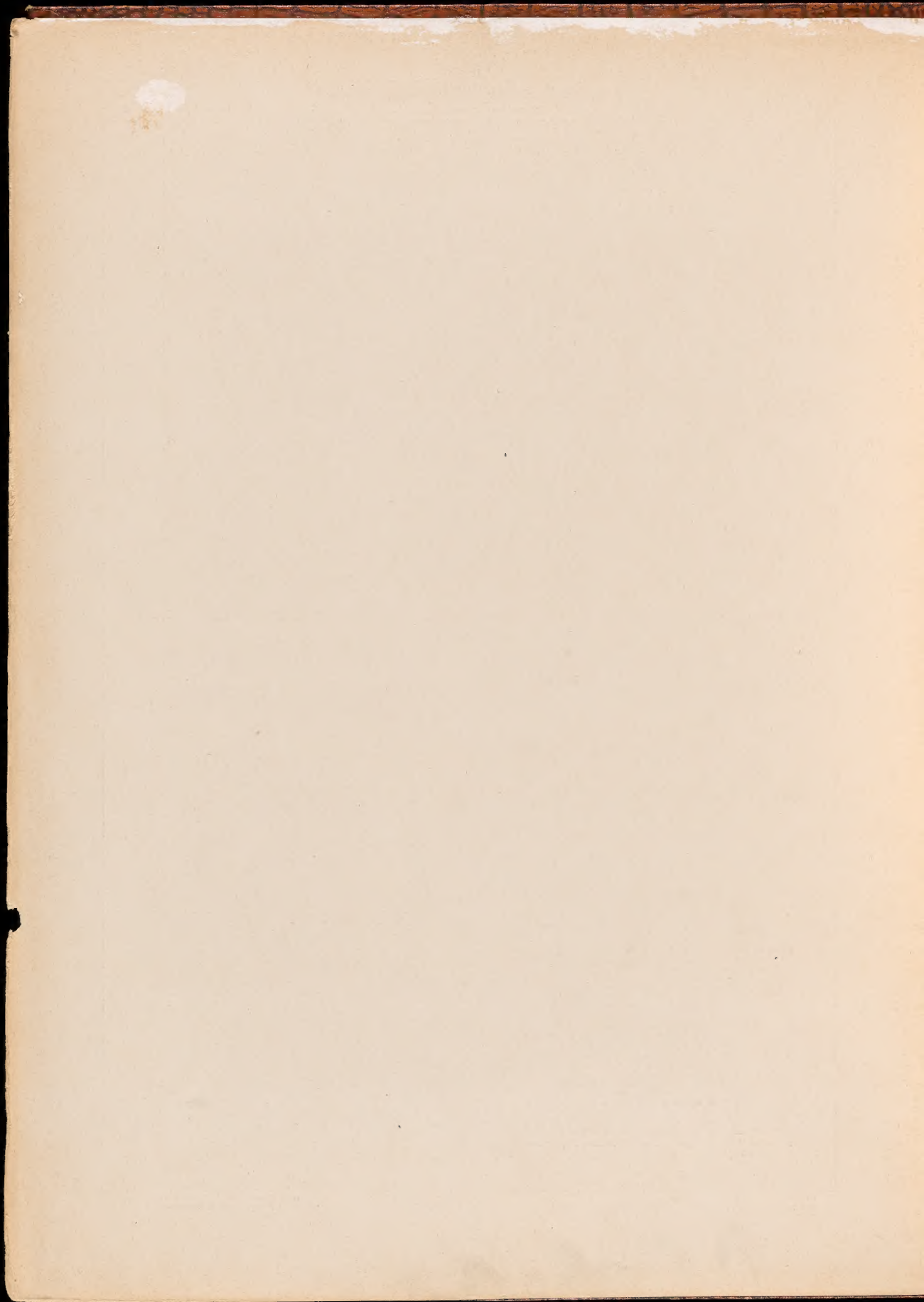




FIG. 5



FIG. 6

FIG. 7

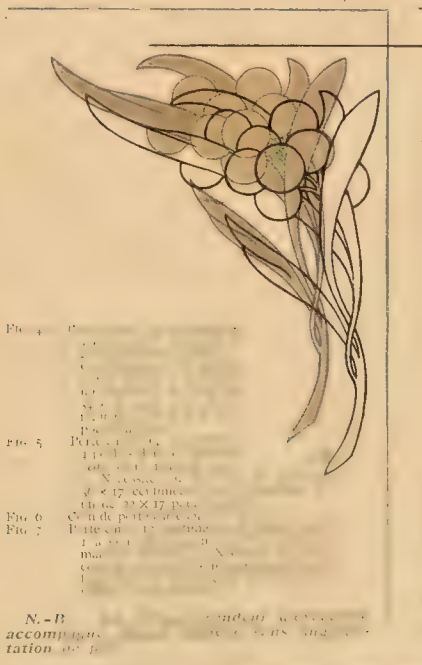


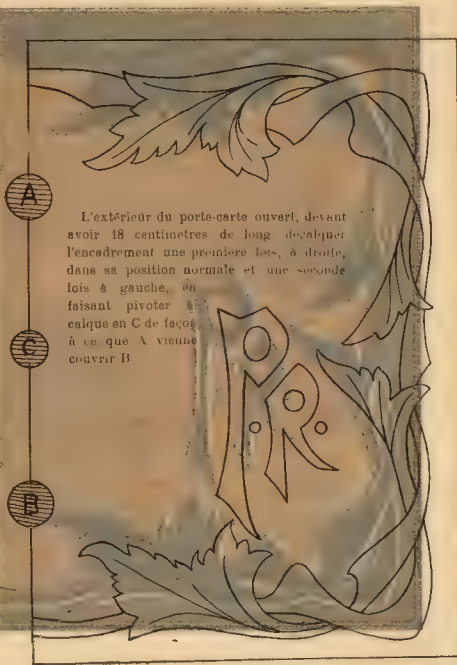
FIG. 4

FIG. 5

FIG. 6

FIG. 7

N. - B.  
accomplissement  
l'attention de B.



A

C

B

L'extérieur du porte-carte ouvert, devant  
avoir 18 centimètres de long, doit  
avoir l'encadrement une première fois, à droite,  
dans sa position normale et une seconde  
fois à gauche, en  
faisant pivoter  
calque en C de façon  
à ce que A vienne  
couvrir B.



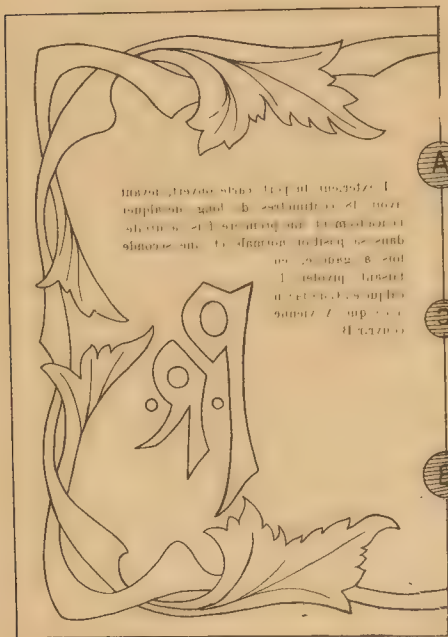
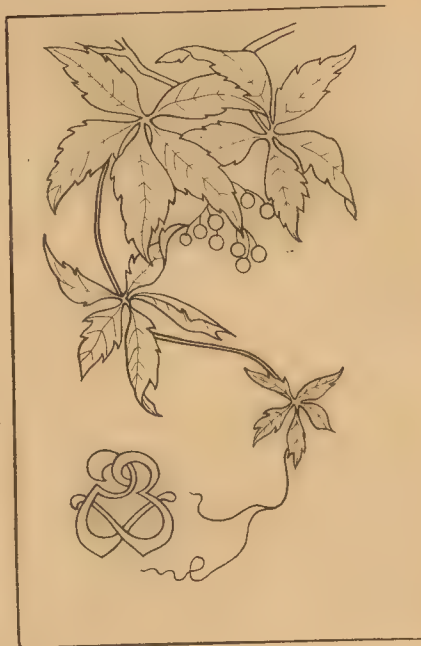
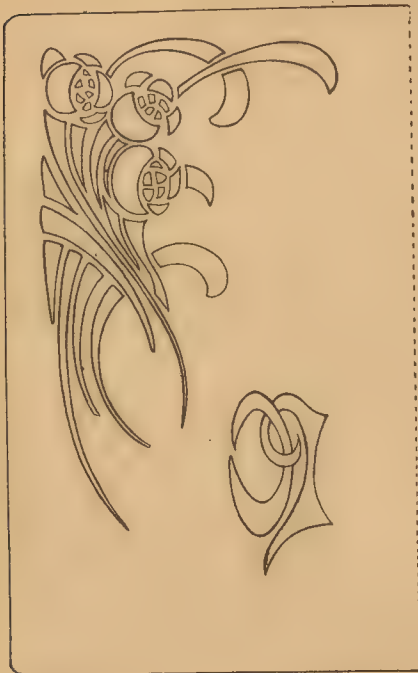




FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



FIG. 7



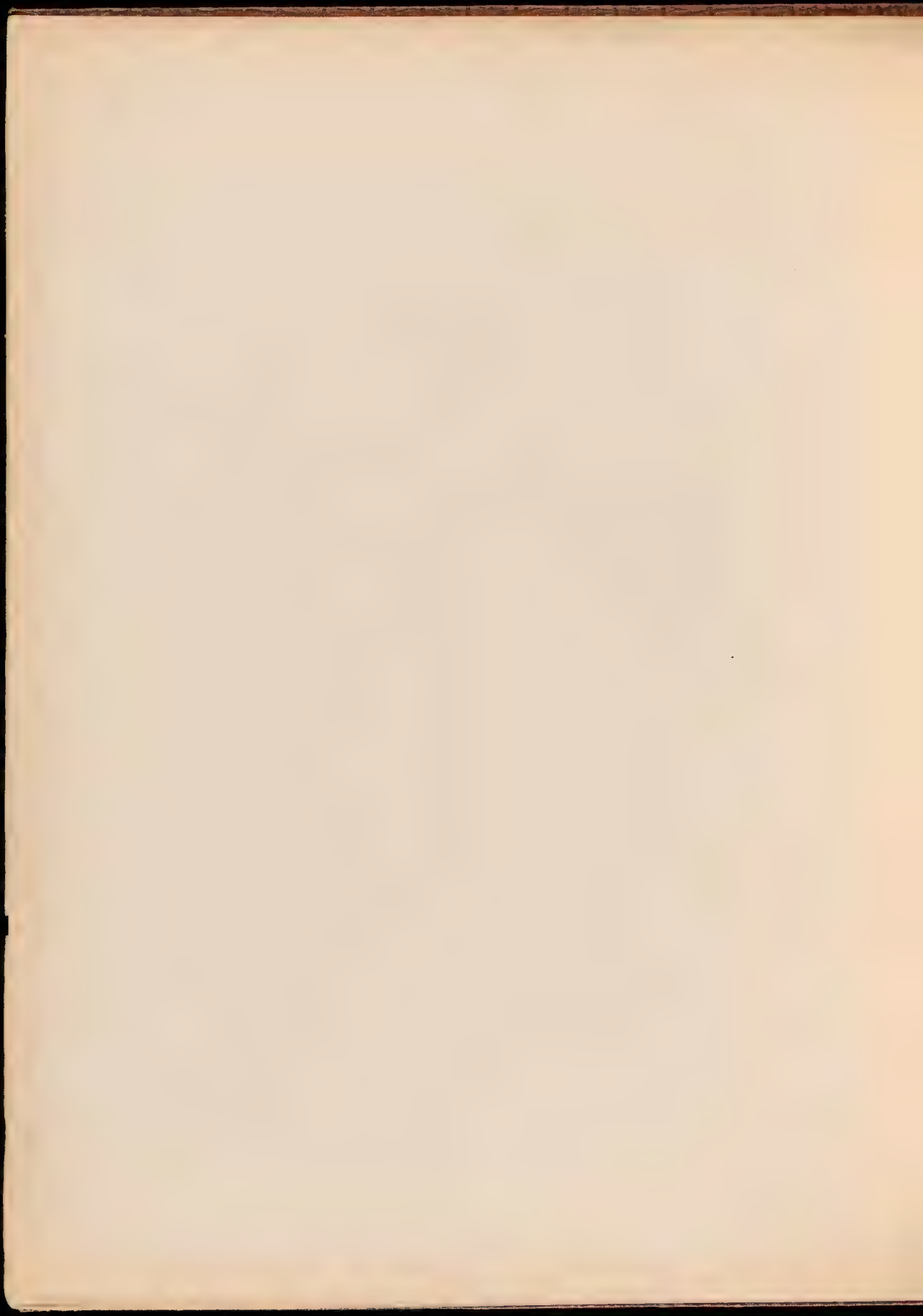
FIG. 4 — Porte carte, 13 centimètres, 4 poches, 2 à goussets et 2 bridées dont 1 à patte. — Cuir repoussé et modelé fonds matés. — Nécessite un morceau de peau de 34 x 16 cent. pour l'extérieur et un de 29 x 16 cent. pour l'intérieur.

FIG. 5. — Porte-carte 14 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets veau blanc marbré incisé. — Nécessite un morceau de peau de 36 x 17 centimètres pour l'extérieur et un de 22 x 17 pour l'intérieur.

FIG. 6. — Coin de porte-carte en cuir incisé.  
FIG. 7. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, veau incisé et teint, ronds martelés ou non. — Nécessite un morceau de peau de 33 x 16 centimètres pour l'extérieur et un autre de 22 x 16 centimètres pour l'intérieur.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**











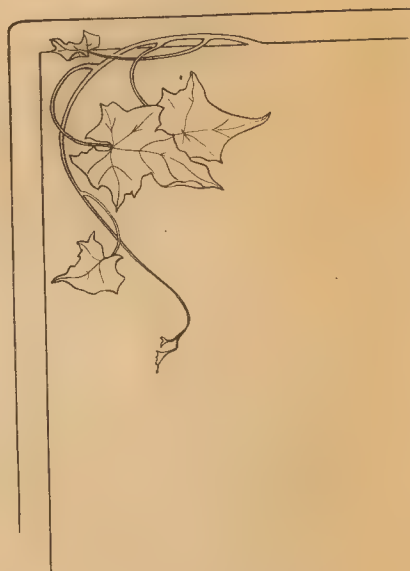
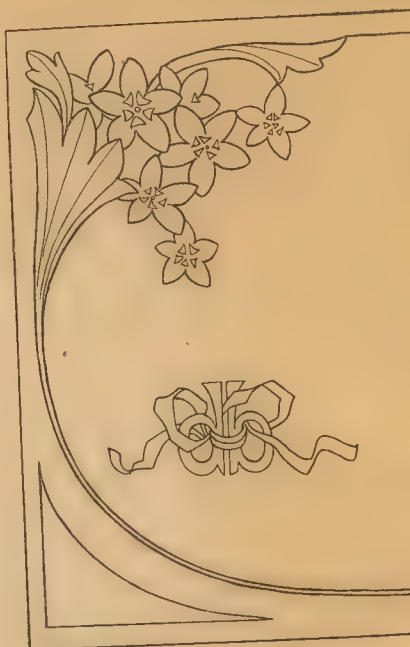




FIG. 8



FIG. 9



FIG. 10



FIG. 11



FIG. 8. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets 1 cm incisé et teint. Nécessite un morceau de peau de 33 x 16 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 22 x 16 cent. pour l'intérieur.

FIG. 9. — Porte-carte-Porte-monnaie 12 centimètres, intérieur officier soufflets peau. — Vreau blanc jaspé et incisé. — Nécessite un morceau de peau de 41 x 15 centimètres.

FIG. 10. — Coin de porte-carte en cuir repoussé et modelé.

FIG. 11. — Porte-feuille serviette 16 centimètres 3 pils, 5 poches dont 1 à patte; cuir repoussé et modelé, fonds mats patine vieux cuir, motif teint légèrement de vert. — Nécessite deux morceaux de peau de 42 x 10 chacun pour l'extérieur et les poches intérieures et d'un autre de 24 x 41 pour les goussets.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**

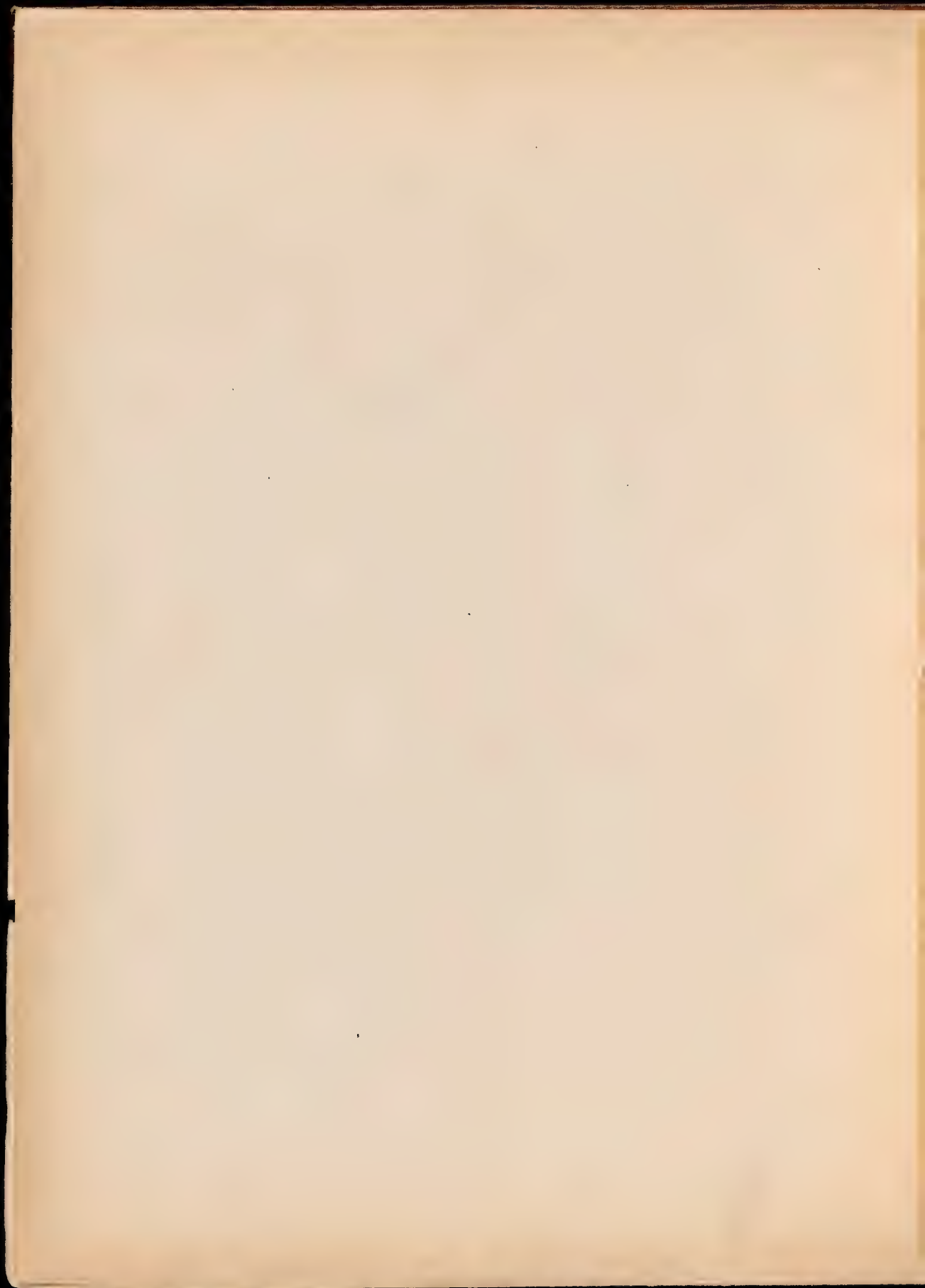






Fig. 14



N.B. — Un cadre grandeur d'exécution  
accompagne chaque classe sans augmen-  
tation de prix.

Fig. 15







FIG. 12



FIG. 13



FIG. 14



FIG. 15



FIG. 12. — Porte-carte, même montage que la figure 15; veau incisé et teint.

FIG. 13. — Porte-carte 13 centimètres 4 poches dont 1 à goussets, veau blanc, incisé ou pyrogravé, fonds gris chimique, fleurs décolorées. Peut être exécuté également en mosaïque, ou même en repousse et modelé sur veau naturel. Nécessite un morceau de peau de 33 x 16 centimètres pour l'extérieur et un de 21 x 16 centimètres pour l'intérieur.

FIG. 14. — Coui de porte carte en cuir repoussé et modelé.

FIG. 15. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, cuir repoussé et modelé, fonds mates, patine vieux cuir. Nécessite un morceau de peau de 34 x 16 centimètres pour l'extérieur et un autre de 19 x 16 centimètres pour l'intérieur.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**

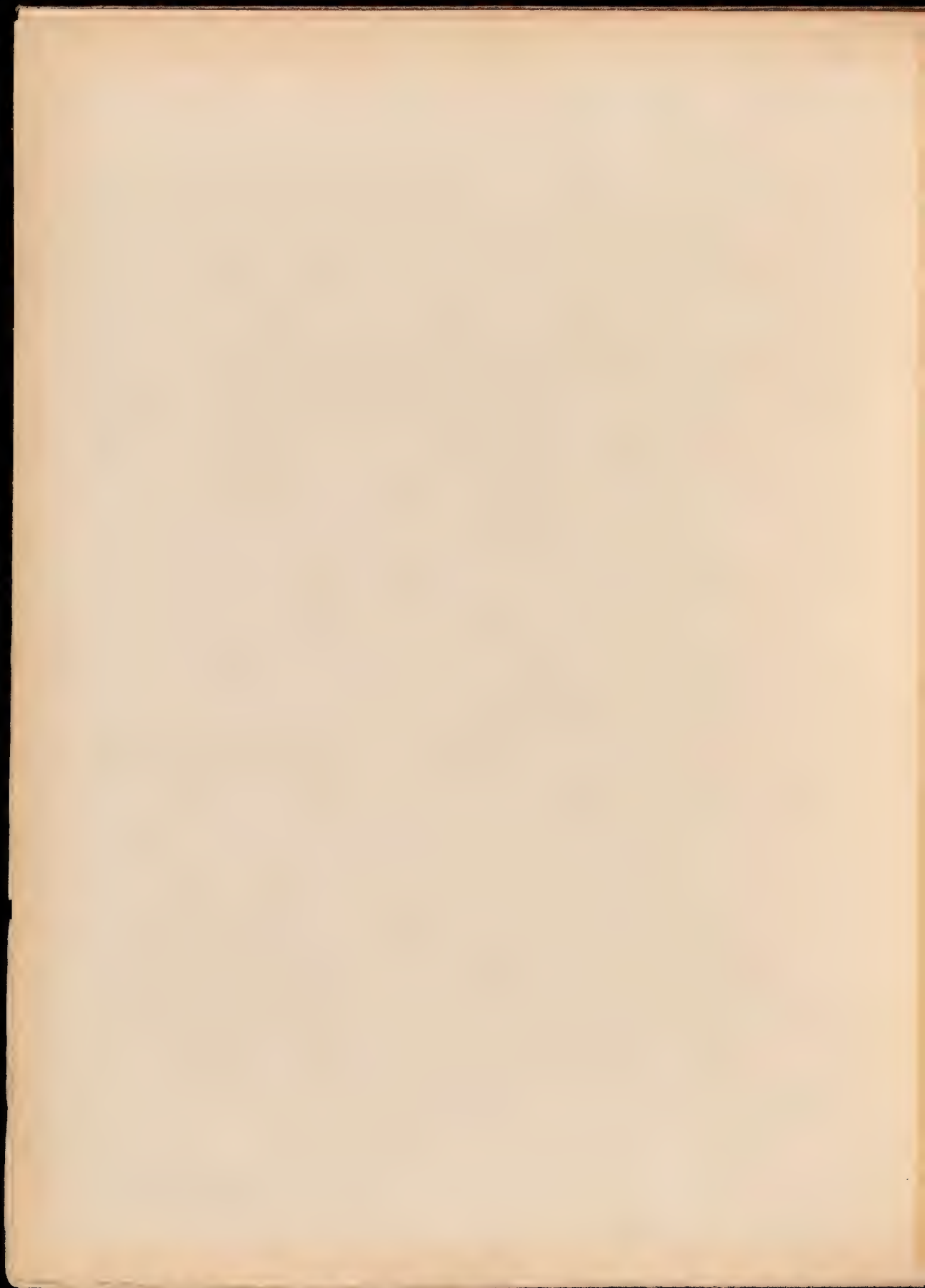






FIG. 1. — Cadre en bois, en fer, en cuivre, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc.



FIG. 2. — Cadre en émail ou argent repoussé, et métal, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc.



FIG. 3.

FIG. 3. — Cadre en bois, en fer, en cuivre, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc. — Peut être orné de sculpture, de peinture, etc.

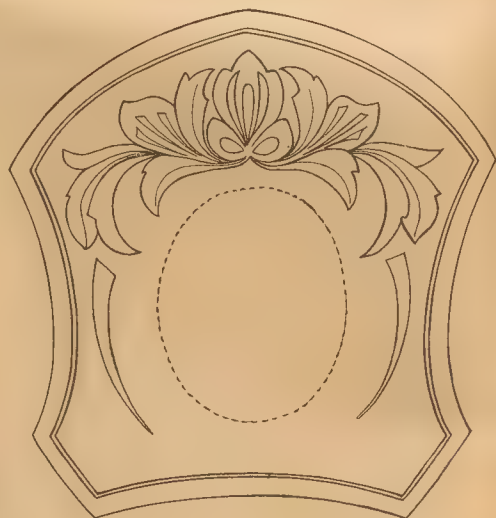






FIG. 1

FIG. 1. — Cadre pour miniature ou photographie en veau incisé et teint, rehaussé de 2 turquoises. Peut également être exécuté : 1<sup>o</sup> En cuir mosaqué, repoussé ou pyrogravé; 2<sup>o</sup> En bois pyrogravé; 3<sup>o</sup> En étain, cuivre ou argent repoussé.



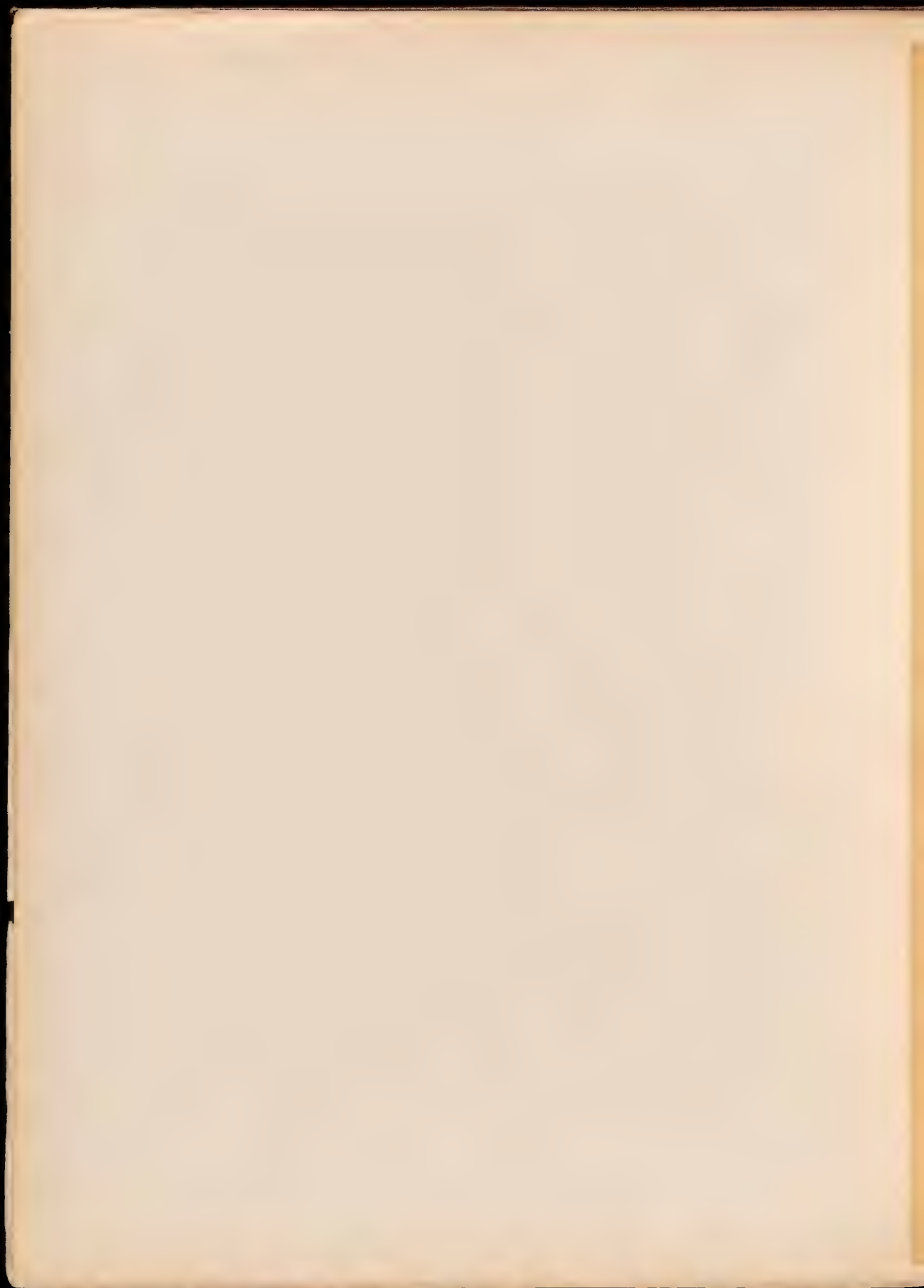
FIG. 2

FIG. 2 — Cadre en étain ou argent repoussé et modelé ou en cuir incisé, ou modelé, etc.



FIG. 3

FIG. 3. — Cadre en peau repoussée et modelée, patine marbrée. Peut aussi être pyrogravé sur bois ou cuir, ou modelé sur étain, cuivre, etc., etc.





2<sup>ME</sup> FASCICULE

PLANCHE 2

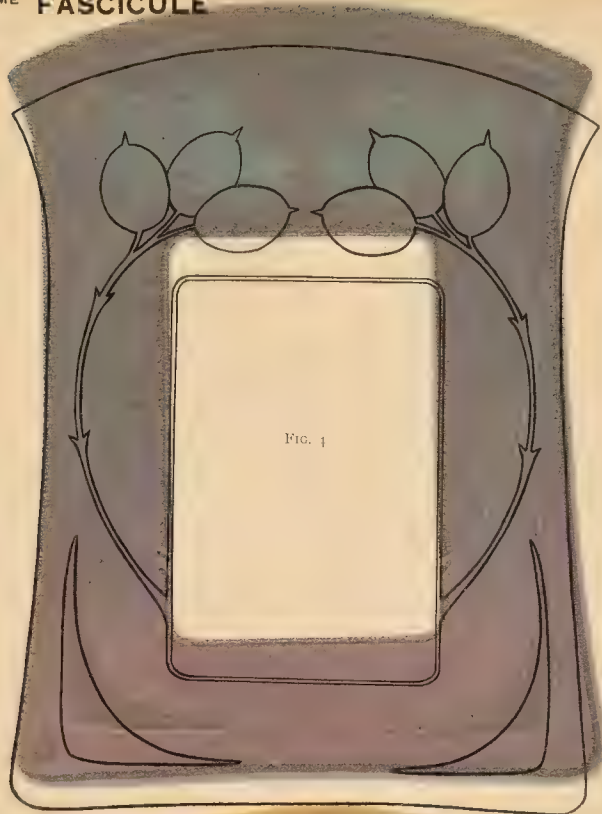


FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6 — Cadre en cuir, incisé et teint. Petit éculement se faire : en cuir mosaïque et en cuir, en cuir repoussé et modelé, en cuir ou bois pyrogravé, etc.

FIG. 5 — Cadre en cuir, incisé et teint ou en cuir repoussé et modelé, etc.

FIG. 6 — Cadre en cuir, repoussé. Sera aussi bien en cuir repoussé, en cuir en cuir repoussé et modelé, et par exemple en cuir, bois pyrogravé.

FIG. 7 — Cadre en cuir, repoussé et modelé. Petit se faire en cuir repoussé et modelé.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 7

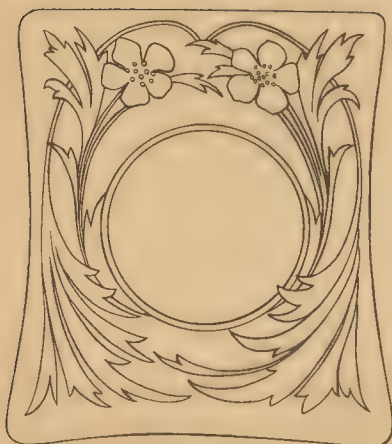
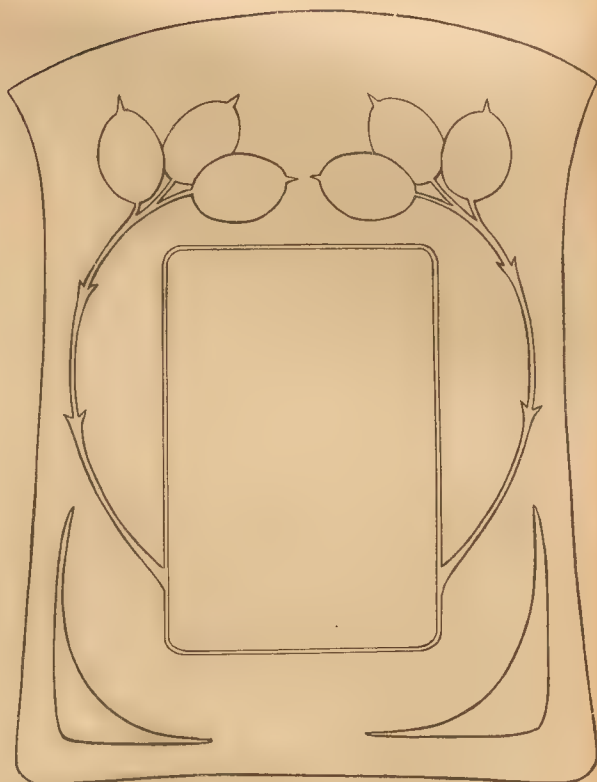






FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

FIG. 4 — Cadre en veau incisé et teint. Peut également se faire : en cuir mosaïqué ou gravé, en cuir repoussé et modelé, en cuir ou bois pyrogravé, etc.

FIG. 5 — Cadre en veau marbré incisé et teint ou en cuir repoussé et modelé, etc., etc.

FIG. 6 — Cadre en cuivre repoussé. Serait aussi bien en étain repoussé, ou en cuir repoussé et modelé et patiné ou enfin en cuir ou bois pyrogravé.

FIG. 7 — Cadre vieux argent repoussé et modelé. Peut se faire en cuir repoussé et modelé.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**



FIG. 7

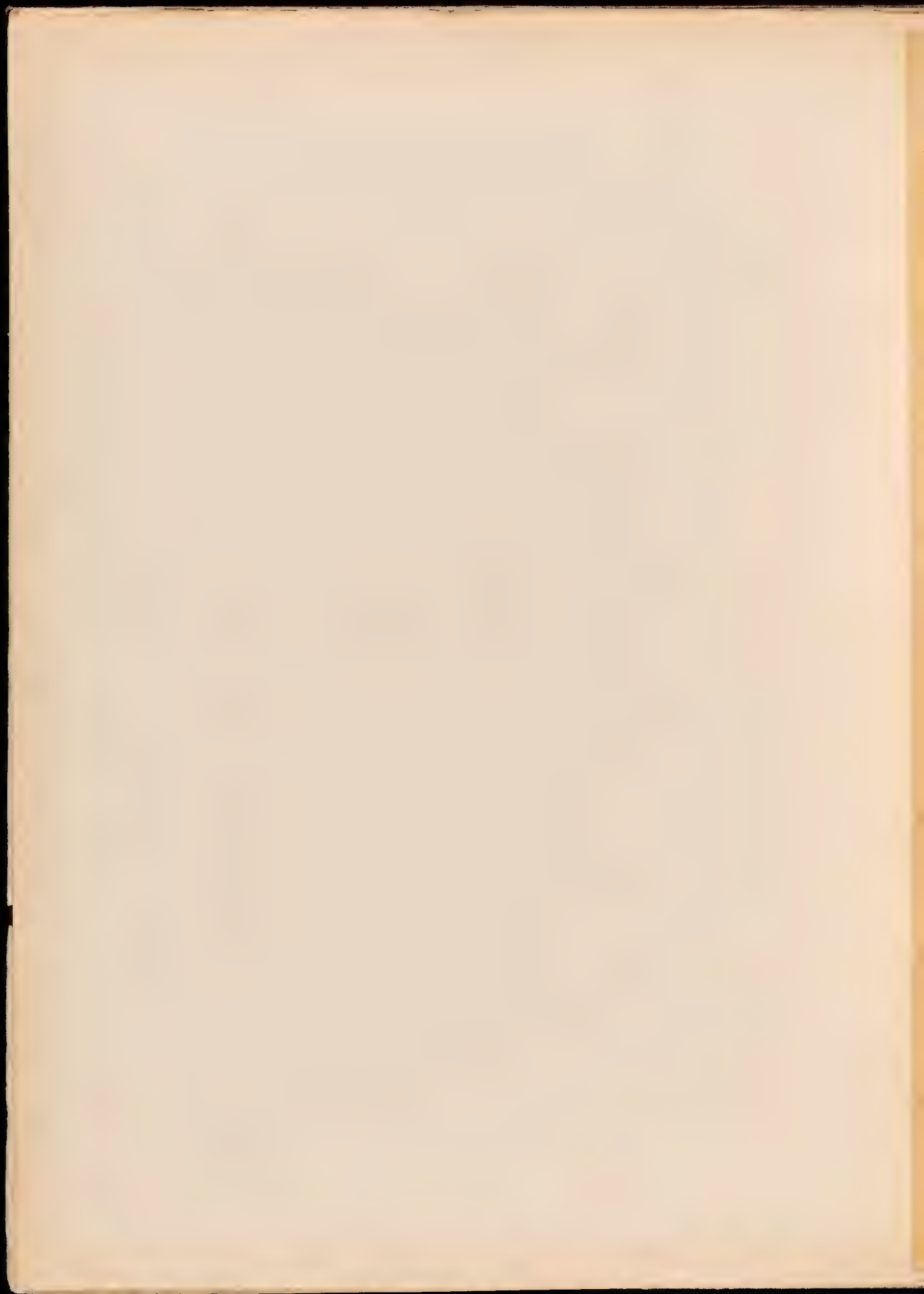






Fig. 8



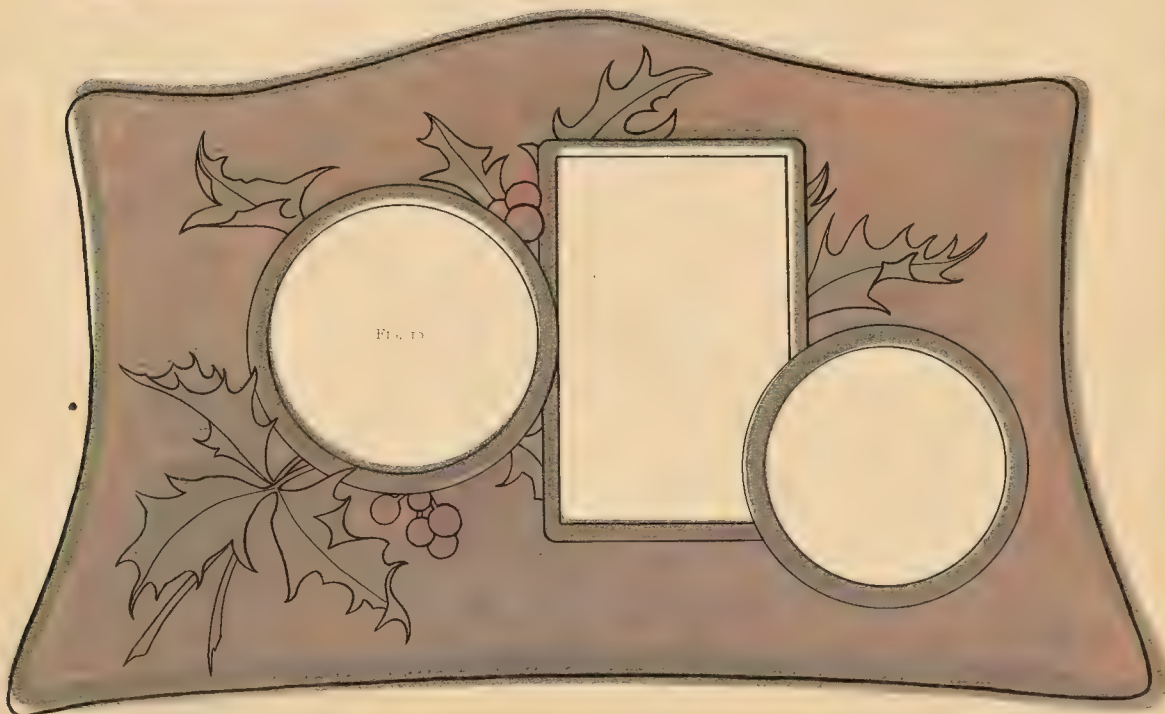
17.6 9

Fig. 8. - Cadre en bois recouvert repoussé, modèle le haut de ce cadre sera découpé en sapement marte, dans les fonds. Serait bien également, tout en cuir repoussé, le modèle ou simplement deux.

Fig. 5. Cadre pour immersion et photographie, vue interne, et lentille.

Fig. 10. Cadre en veau de se, marbre et teint. Petit sculptement s'exécute en cuir repoussé et modelé en cuir ou l'os percé, etc., etc.

N.-B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



1911. 1912.

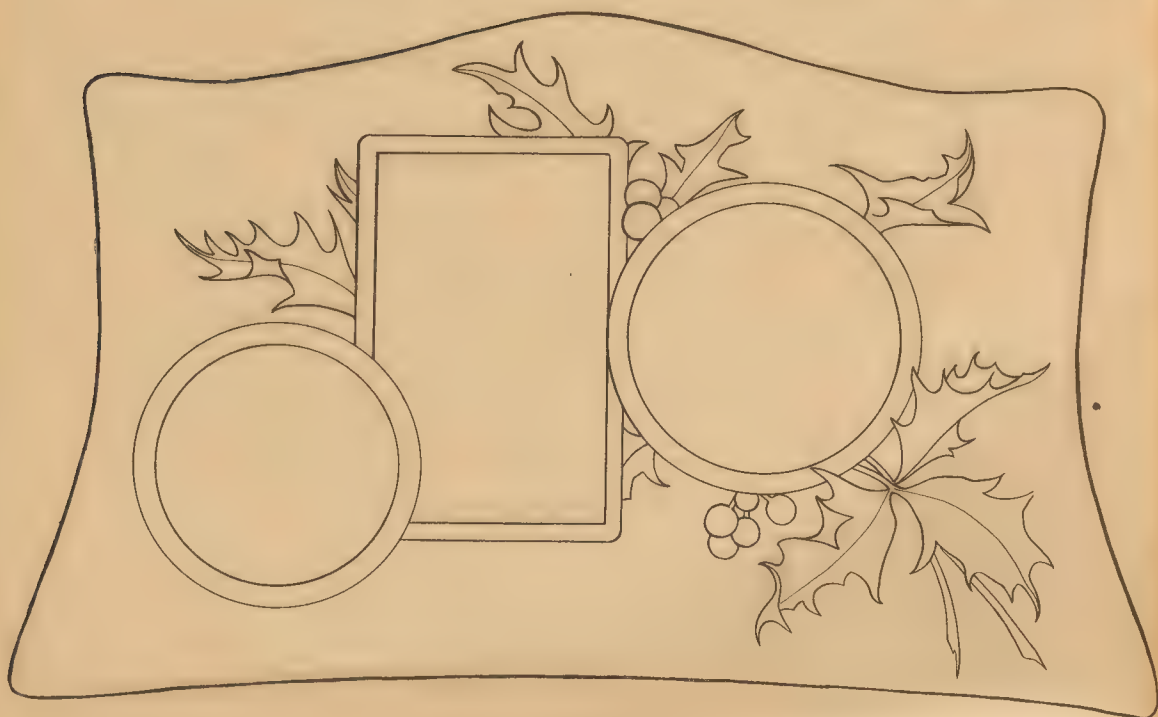
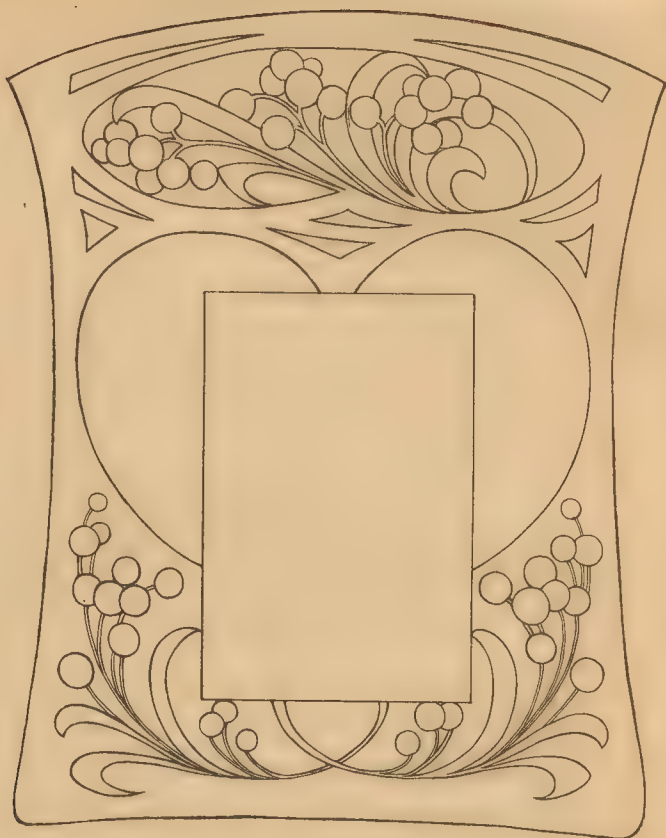
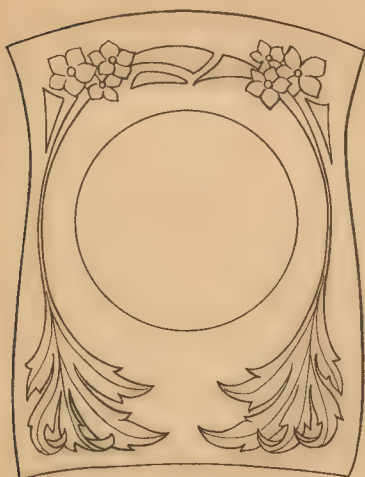




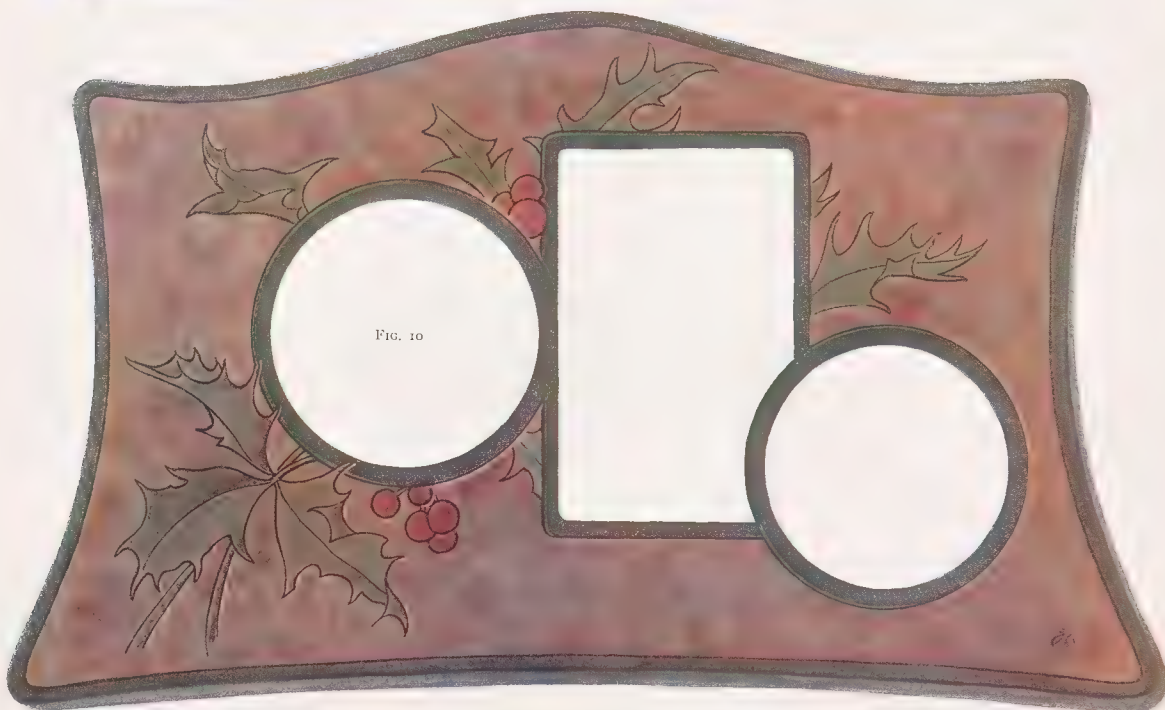


FIG. 8. — Cadre en bois et cuivre repoussé et modelé; le haut de ce cadre sera découpé ou simplement martelé dans les fonds. Serait bien, également, tout en cuir repoussé et modelé ou simplement incisé.

FIG. 9. — Cadre pour miniature ou photographie, veau incisé et teint.

FIG. 10. — Cadre en veau incisé, marbré et teint. Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir ou bois pyrogravé, etc., etc.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**



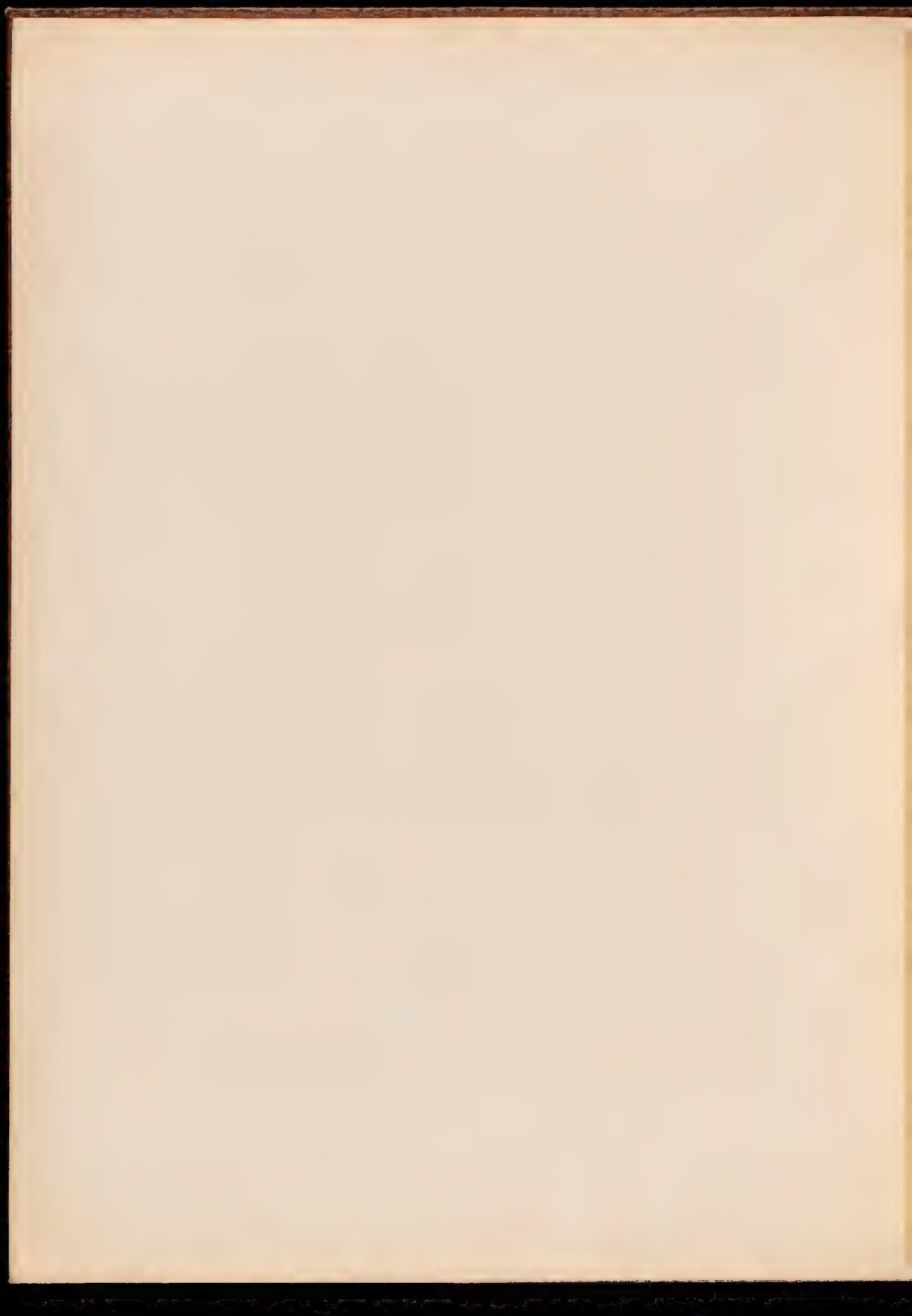






Fig. 11

Cette encre est prise d'un modèle. Pour l'exécution, on coupe les fleurs et les feuilles en papier rouge et on les colle sur le fond de la lettre.

On peut aussi faire des lettres en papier rouge et les coller sur le fond de la lettre.

N-B.

Un esquisse d'exécution accompagne chaque planche, sans augmentation de prix.

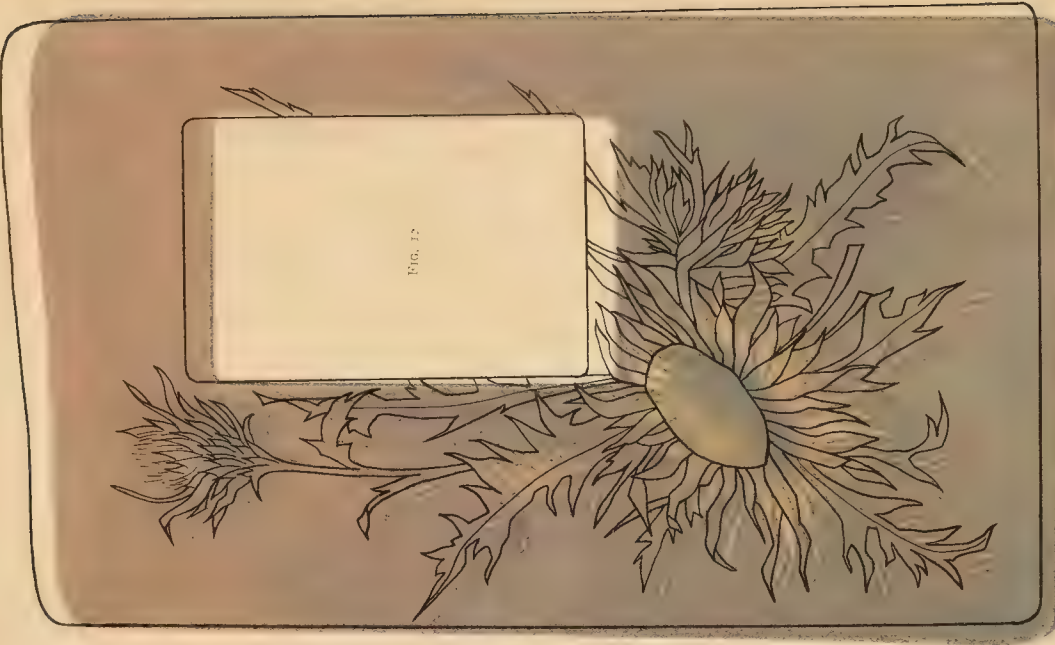


Fig. 12

Cette encre est prise d'un modèle. Pour l'exécution, on coupe les fleurs et les feuilles en papier rouge et on les colle sur le fond de la lettre.

On peut aussi faire des lettres en papier rouge et les coller sur le fond de la lettre.







FIG. 11

Cadre en cuir repoussé et modelé. Peut être exécuté également en cuivre ou en bois pyrogravé ou en émail repoussé et modelé.

Pub. par l'Académie d'Art décoratif,  
15, rue Basseville, Paris (IV<sup>e</sup>).

N.-B. - Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche, sans augmentation de prix.

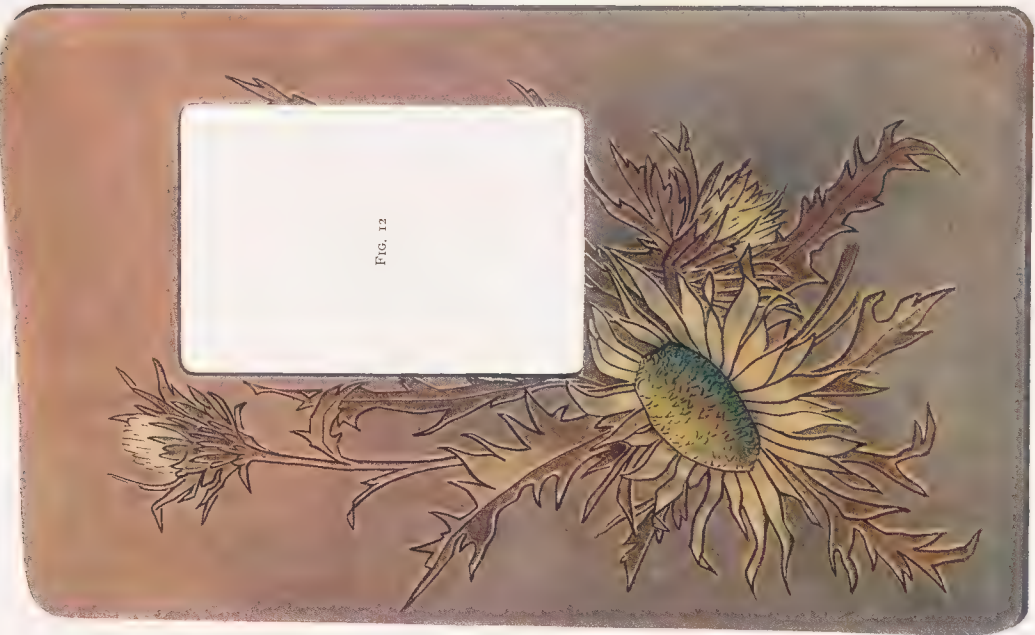
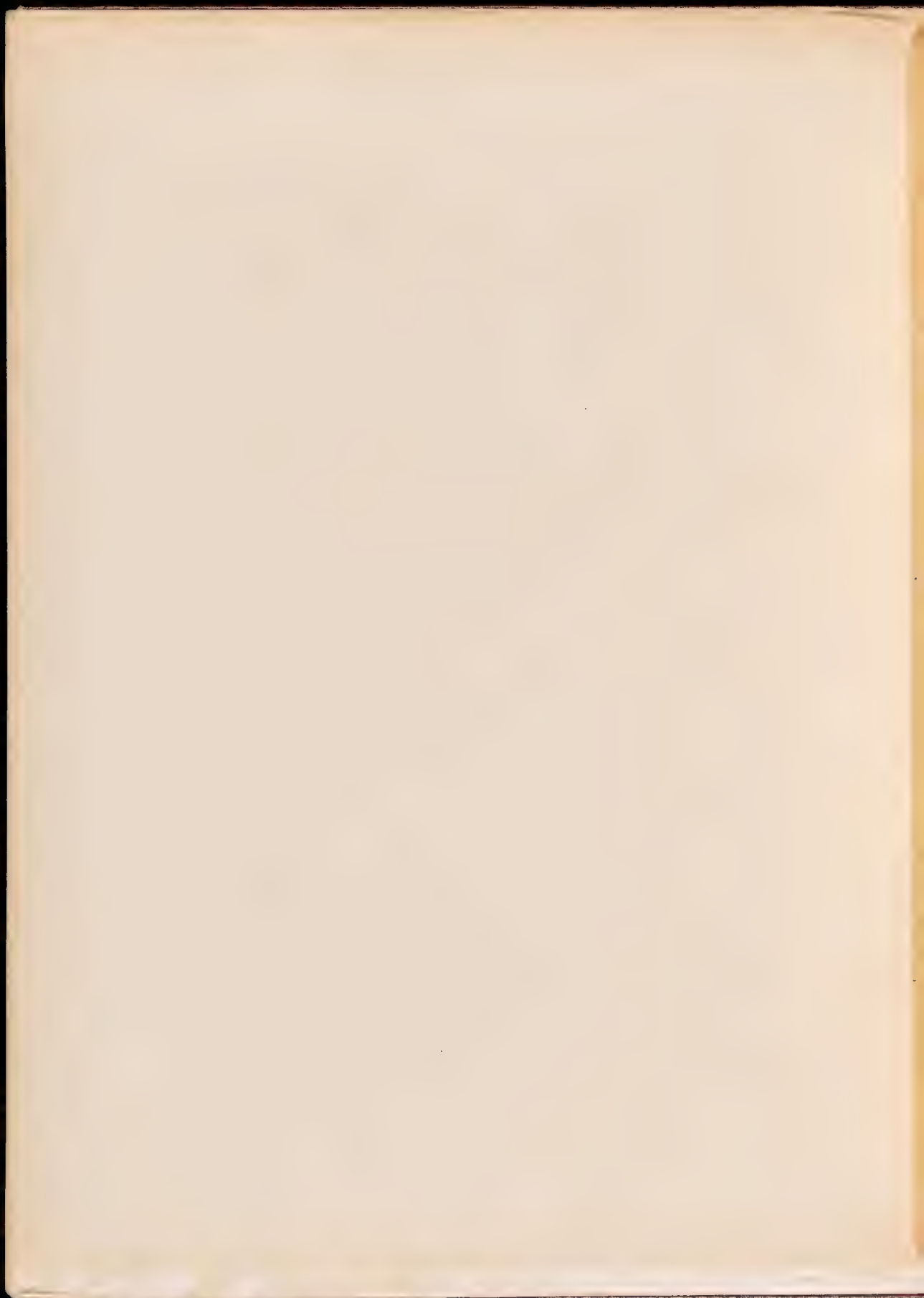


FIG. 12

Cadre en vau incisé et modelé. Peut s'inspirer également en mosaïque ou en or repoussé et modelé ou enfin pyrogravé sur bois ou peau, etc.

Imprimé par P. BOUTIER, 5, Drouot et C<sup>ie</sup>, Paris.  
avec les Livres de l'Académie, et C<sup>ie</sup>.

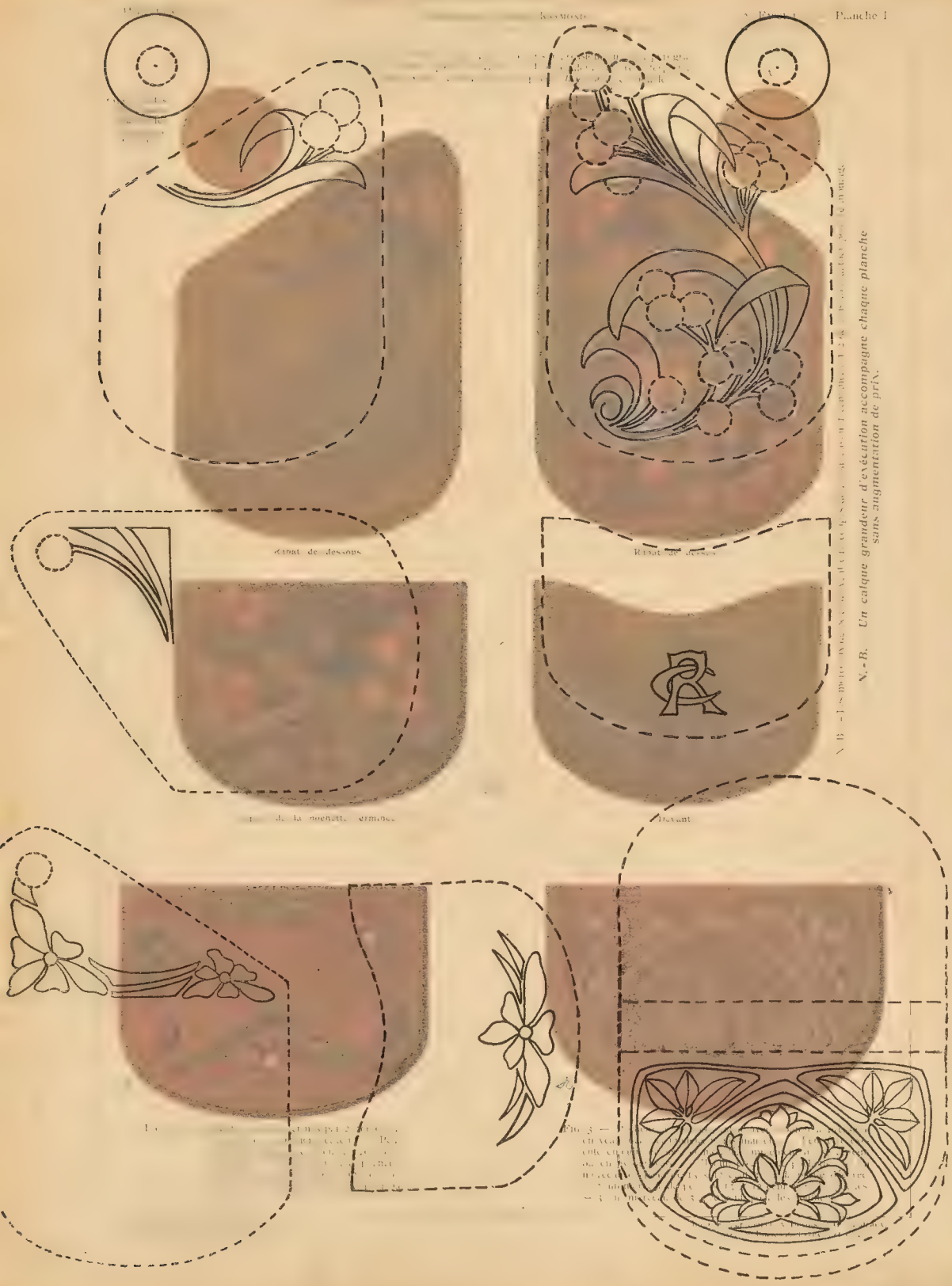




CLASSE D'ARTS DÉCORATIFS

Jeux de motifs

Planche 1



V. B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

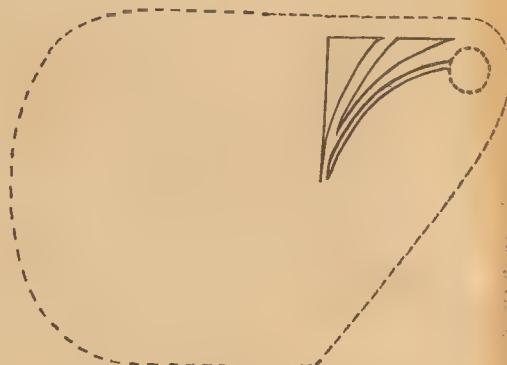




FIG. 1. — Pochette 2 rabats fermés par 2 boutons à pression, en peau pyrogravée et teinte, patine marbrée. — Peut également être interprétée en veau incisé, ou bien encore repoussé *légèrement* et modelé.

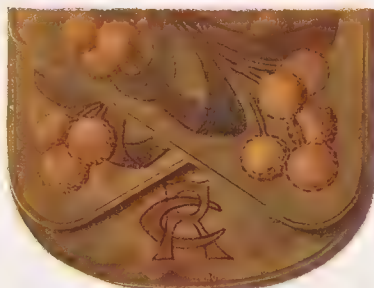
(A) Rondelles destinées à couvrir les boutons à pression.



Rabat de dessous



Rabat de dessus



Aspect de la pochette terminée



Devant

N.-B. Les morceaux de peau doivent être coupés de façon à avoir 1 centimètre 1/2 de plus tout autour pour le montage.

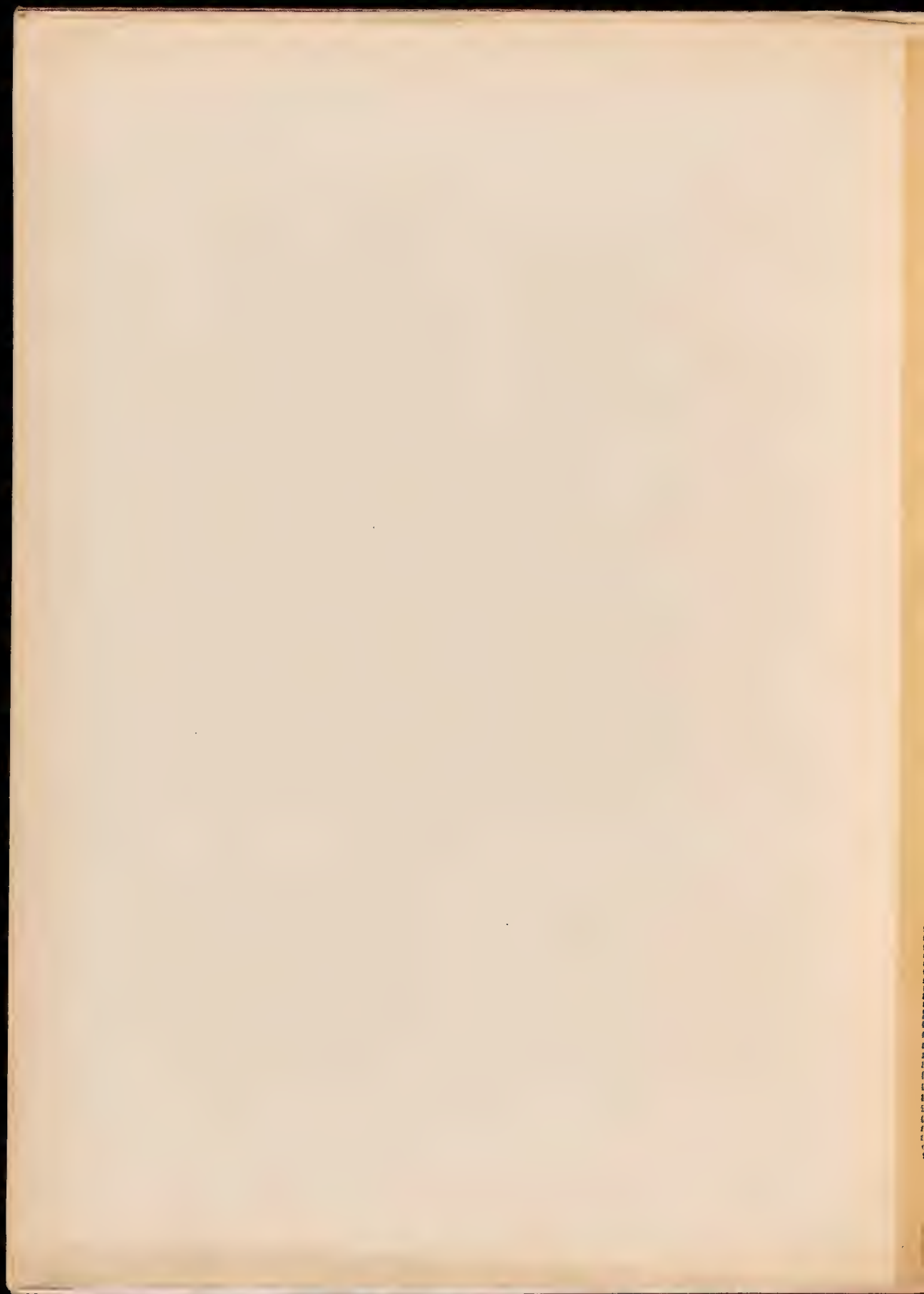
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

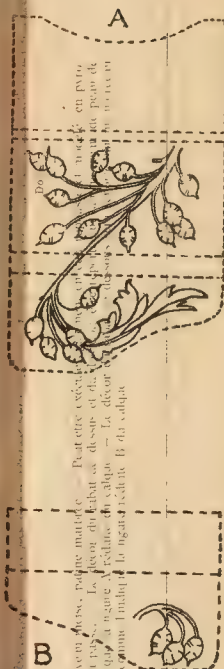


FIG. 2. — Pochette 2 rabats fermés par 2 boutons à pression, en veau incisé et teint. Peut également être exécuté en cuir repoussé et modelé. — Il faut pour cette pochette la même quantité de morceaux de peau et de mêmes dimensions que pour la figure n° 1.



FIG. 3. — Pochette à soufflets, rabat avec bouton à pression, en veau incisé et modelé, fonds martelés. — Peut être exécuté en cuir repoussé et modelé, simplement incisé et teint ou en pyrogravure. Il faut pour cette pochette : 1° un morceau de peau de 15 x 12 cent. pour la partie décorée. — 2° un morceau de peau de 15 x 12 cent. pour les poches — 3° un morceau de 3 x 20 cent. pour les soufflets.





Devant après montage

11

116. 5.

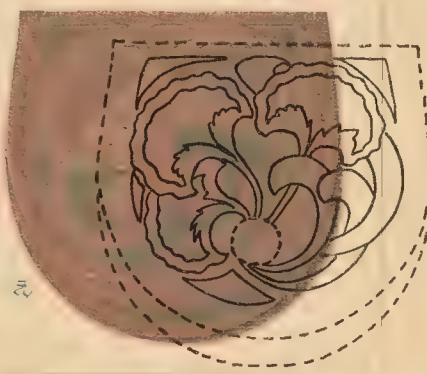


Fig. 5. — Tôle d'acier et eau de se-  
et moulée ou en peau repoussée  
et moulée. La décor peut  
être répétée des deux côtés à  
volonté. Il faut pour l'exé-  
cution un moule de 10 x 10 cent.  
et un autre semblable pour l'in-  
térieur.

Fig. 6. — Pochette en veau, mise en  
teint. — Ferait très bien, en bro-  
derie au passé. — Même qua-  
lité de cuir que le n° 5. — La  
4<sup>e</sup> est un peu soignée en piro-  
uette.

8. 15. Un calque grand  
et d'exécution accompa-  
gnant chaque planche sans  
mention de prix. /

141. 68





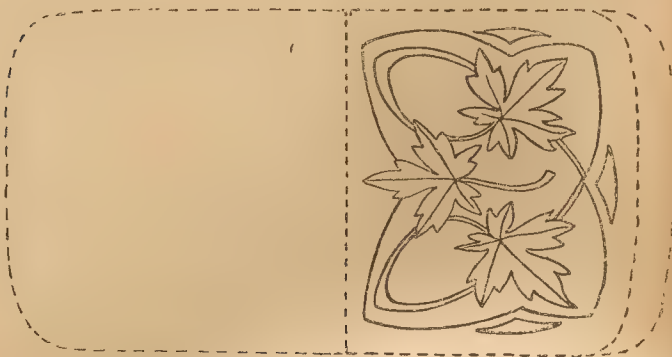
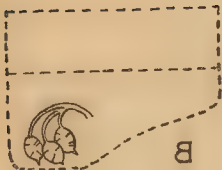
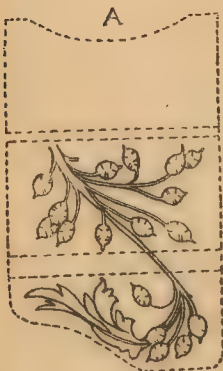
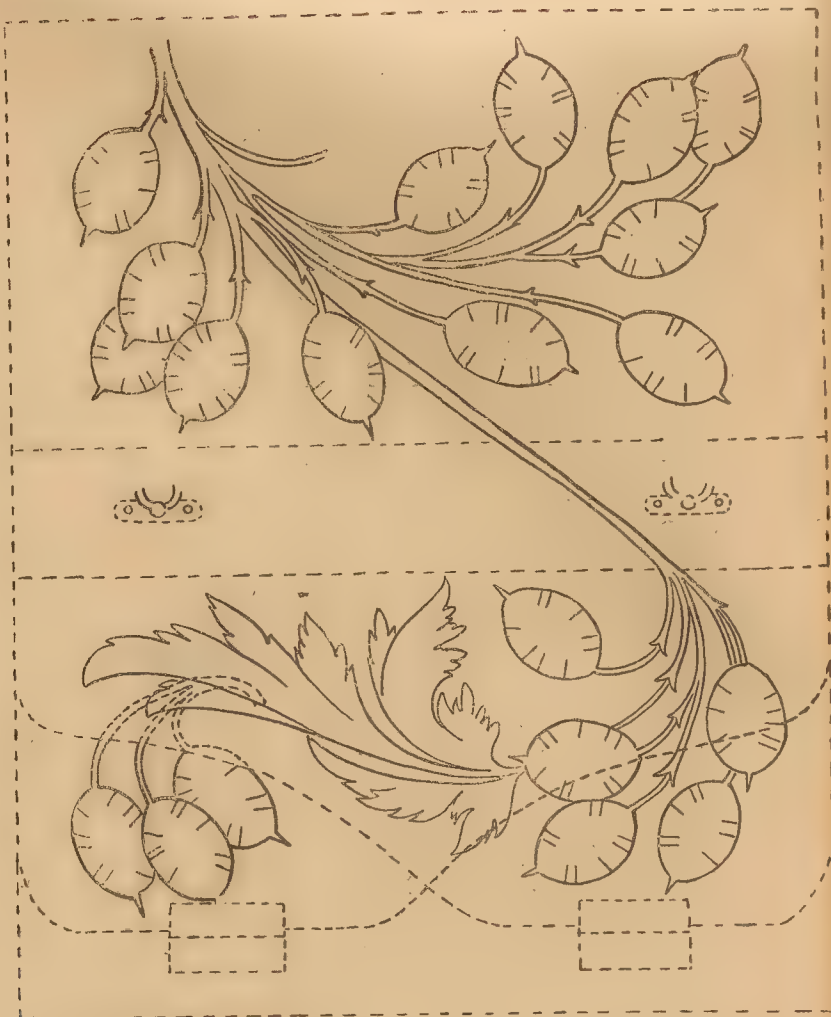


FIG. 4.



Doa

Devant après montage

Porte très-r double rabat en veau incisé, patine malbrée. — Peut-être exécuté également en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure ou en broderie au passé. — Le décor du rabat de dessus et du dos doit être reporté sur un morceau de peau de 35 x 22 cent. — Le décor du rabat de dessous sera reporté sur un morceau de peau de 16 x 22 cent. comme l'indique la figure réduite B en calque.

FIG. 4.

FIG. 5.



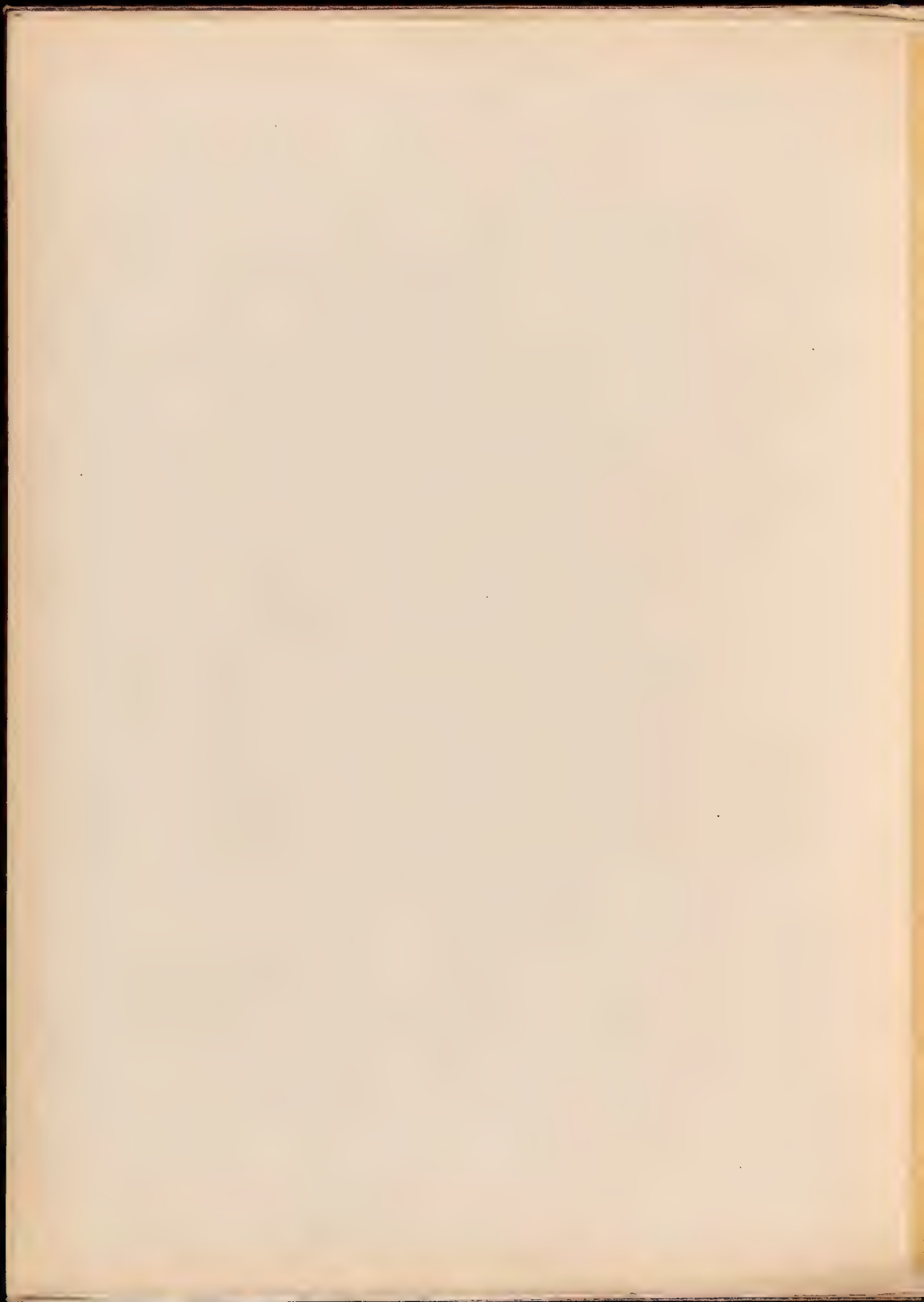
FIG. 5. — Pochette en veau incisé et modelé ou en peau repoussée et modelée. — Le décor peut être répété des deux côtés à volonté. — Il faut pour l'extérieur un morceau de 16 x 10 cent. et un autre semblable pour l'intérieur.

FIG. 6. — Pochette en veau incisé et teint. — Foi ait très bien en broderie au passé. — Même quantité de cuir que le n° 5. — La piqure simulée se fait en pyrogravure.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 6.









N° 14. Un cadre grandeur d'exécution, accompagné chaque planche sans augmentation de prix.

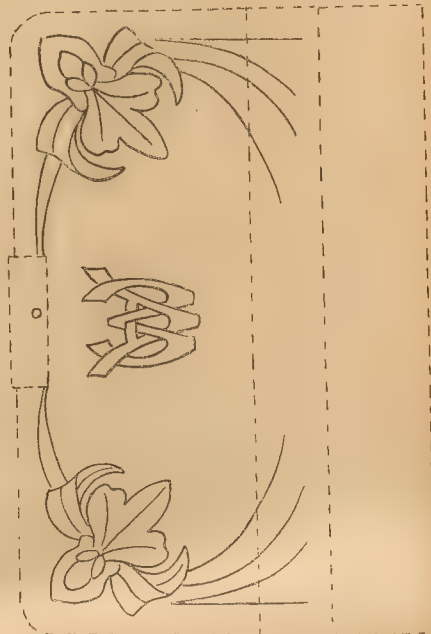
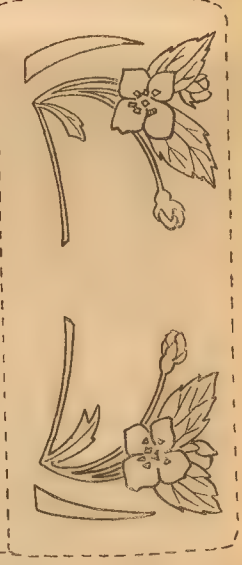
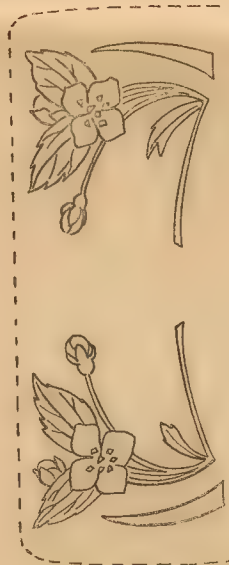
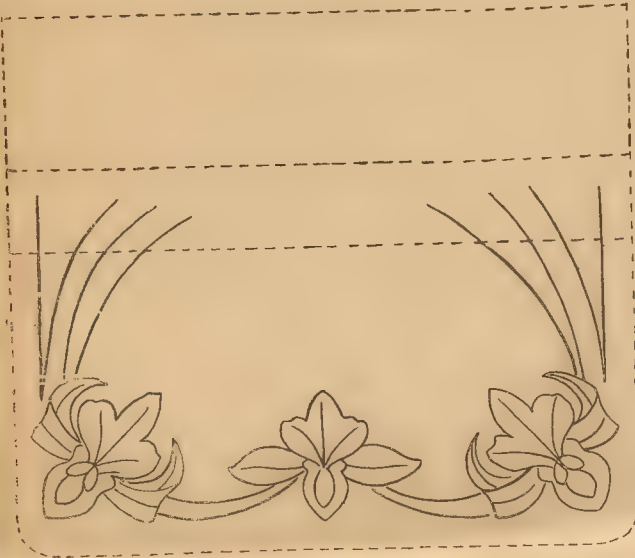
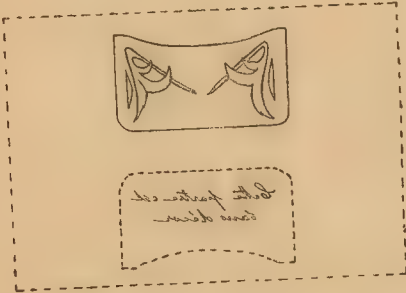
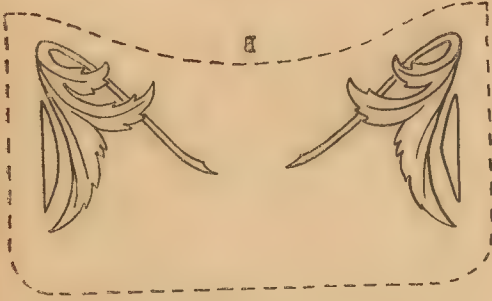
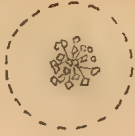






FIG. 7



FIG. 8

FIG. 7. — Porte-monnaie à soufflets, à cadre, en veau incisé et teint ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 16X14 centimètres pour l'extérieur et un de 16X7 pour les goussets

FIG. 8. — Porte-monnaie officier, veau incisé et teint fermant avec un bouton à pression. — Le décor du rabat A doit être reporté sur un morceau de cuir de 14X14 centimètres. Le décor de la poche extérieure B, qui représente le dos du porte-monnaie, doit être reporté sur un morceau de peau de 15X18 centimètres. — Voir pour la place qu'il doit occuper la figure démonstrative du calque. — Un troisième morceau de peau de 14X14 centimètres, servira, aux poches intérieures. — La rondelle R, destinée à recouvrir le bouton à pression, sera pyrogravée et non incisée.

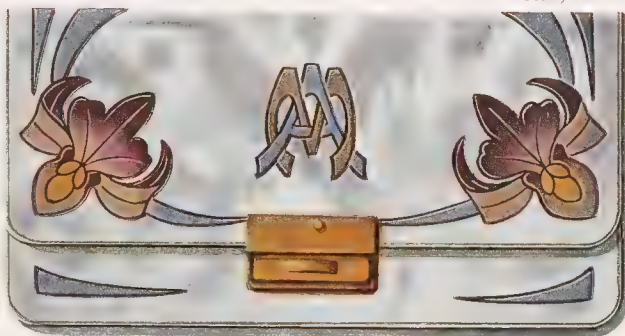


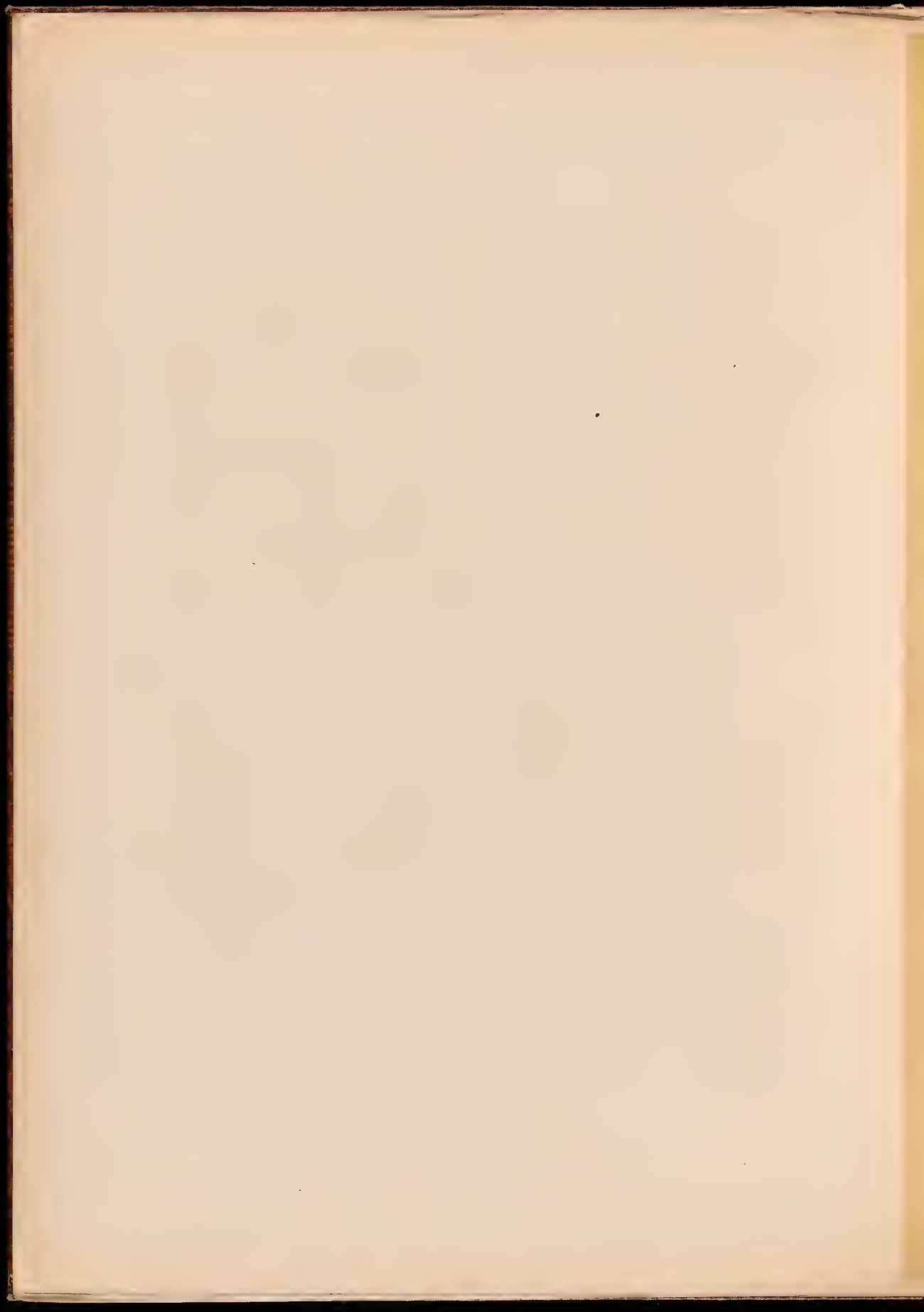
FIG. 9

FIG. 9. — Porte-carte-porte-monnaie-porte-mouchoir en veau blanc incisé, marbré. Serait aussi bien en cuir fauve incisé ou pyrogravé. — Il faut un morceau de peau de 16X10 centimètres pour le devant du porte-monnaie. — Un morceau de 16X12 centimètres pour le rabat du porte-carte. — Et un morceau de 22X32 centimètres, patiné comme l'extérieur, pour les poches, soufflets, etc., etc.

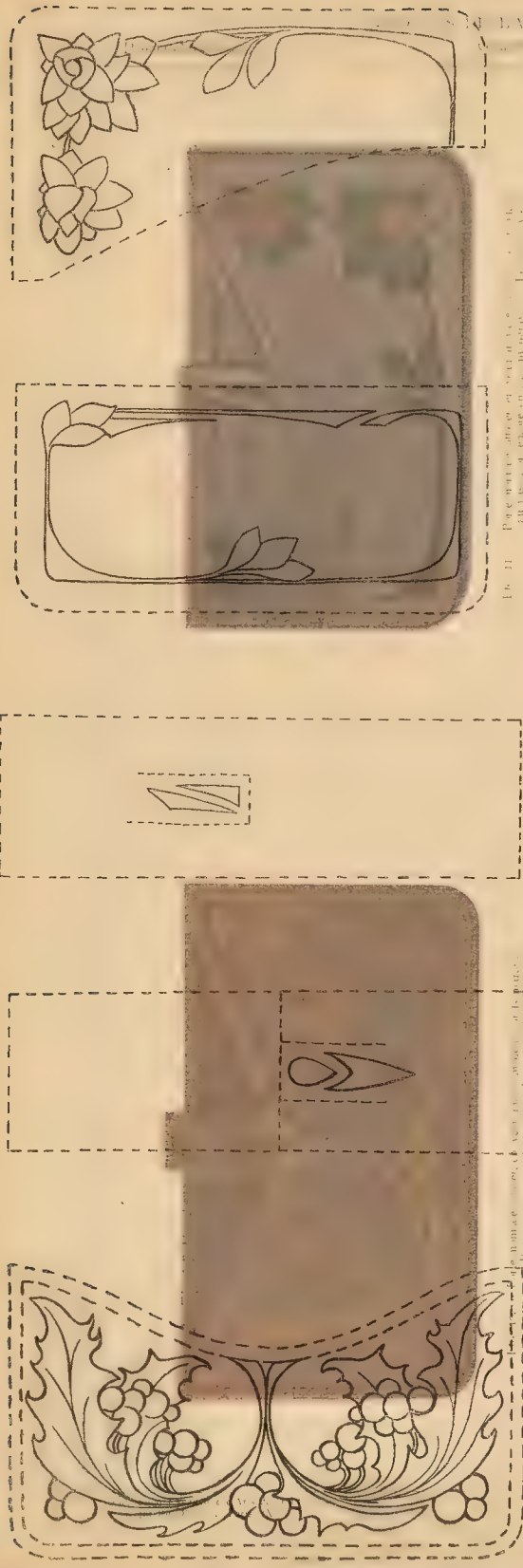


N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





L'ACADEMIE D'ARTS DECORATIFS



16 II. Page 111. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques.



17 II. Page 112. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques.

N. B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



18 II. Page 113. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont ornées de motifs floraux et de motifs géométriques.

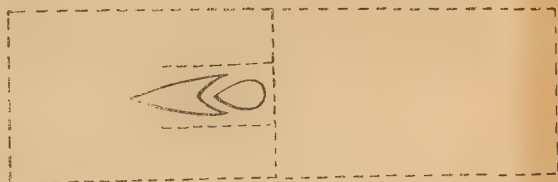
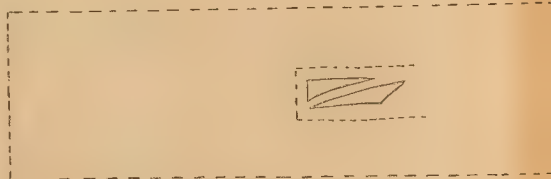
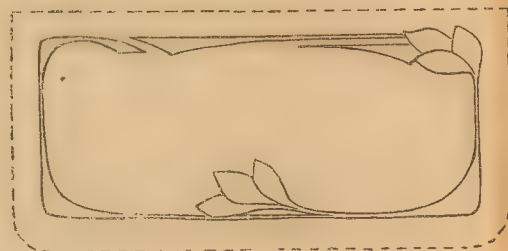
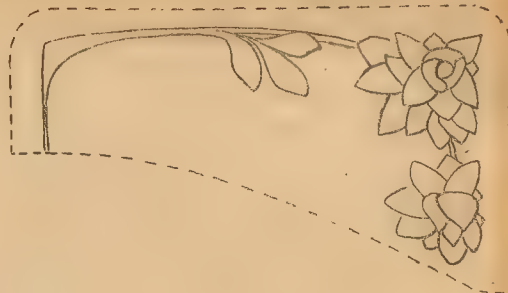






FIG. 10

Porte-monnaie usité, en veau marse modèle, l'indispartiel.  
Peut se faire en repousse modèle ou en pyrogravure.  
Peut être en cuir, en bois, en os, en ivoire, en corne, en  
marbre, en pierre, en métal, etc. Il faut, en outre, pour les poches,  
rabats, frottes, etc., un morceau de peau de 23x18 centimètres.



FIG. 11

Porte-monnaie usité, en veau marse, et tissu ou en broderie  
au jais, ou encore en cuir pyrogravé. — Le dessin A doit  
être repassé sur un morceau de peau de 14x14 centimètres.  
Le dessin B sur un morceau de peau de 23x18 centimètres,  
conformément à la figure indiquée du calque. — Un troisième  
morceau de peau de 14x14 centimètres, et enfin un morceau de 3x10 centimètres  
pour la tresse.



FIG. 12

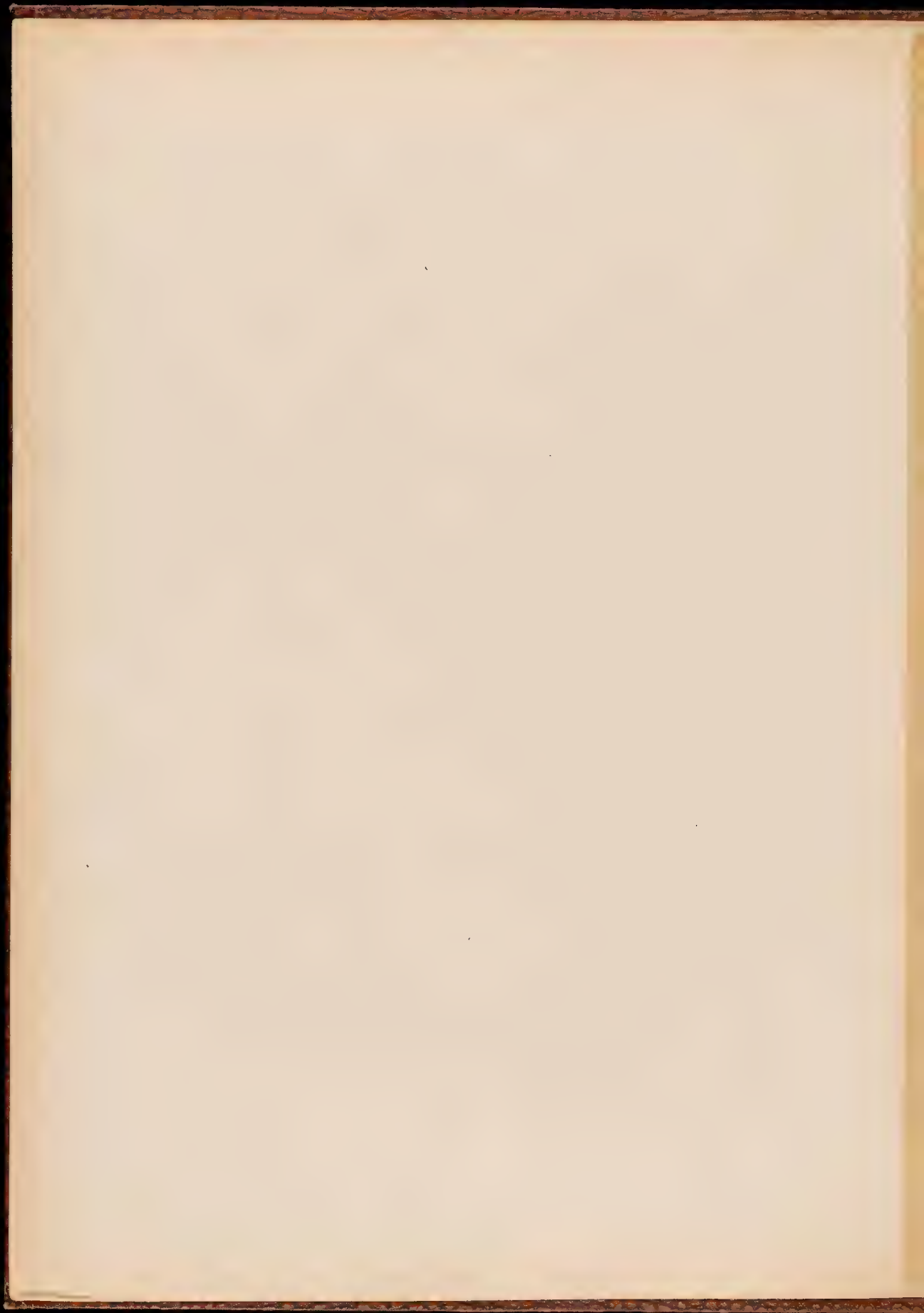
Poche en veau marse et tissu ou en broderie au jais. — Peut être également exécutée  
en repousse modèle, en ivoire, en pyrogravure. — Il faut pour cette poche un  
morceau de peau de 14x14 centimètres, un autre de 23x18 centimètres  
pour le devant et un morceau de même dimension (8x8) pour l'intérieur.



FIG. 13

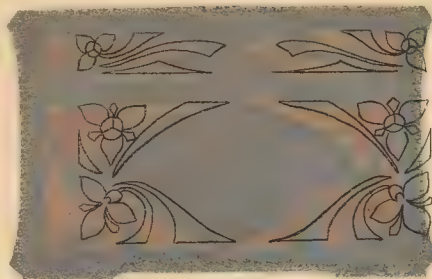
Poche à souffler, en veau marse et paillard. — Peut être également en repousse  
modèle, en ivoire, en pyrogravure. — Il faut un morceau de  
peau pour la poche devant de 14x14 centimètres, un autre de 23x18 centimètres pour  
les poches, rabats, etc., et enfin un morceau de 7x28 centimètres pour les souffles.

N. - B. — Un calque gran-  
deur d'exécution accom-  
pagne chaque planche sans  
augmentation de prix.





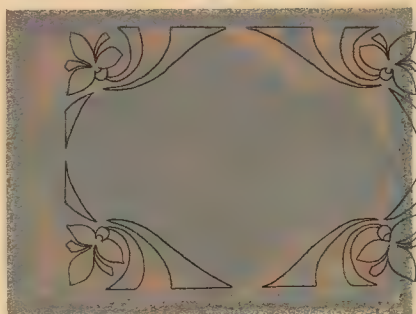
1 1 1



100. 2



1111.



But, —



Fig. 1.


$$E_{\text{H}_2} = 2$$
[illegible]

$\mathbf{A} \wedge \mathbf{B}$ . Indeed, counterexamples exist both in the  $\mathbf{A} \wedge \mathbf{B}$  and  $\mathbf{A} \vee \mathbf{B}$  cases.

Table 2. Data on the number of children per mother. Percentages are calculated on the basis of the total number of children per mother. Data are presented for the total sample and for the two groups of mothers with and without a history of perinatal loss. Data are presented for the total sample and for the two groups of mothers with and without a history of perinatal loss.

N.B. — K<sub>sp</sub> and  $\Delta G^\circ$  are determined by the value of  $\Delta G^\circ$  of formation of 1 mole of the compound.

Le prix d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



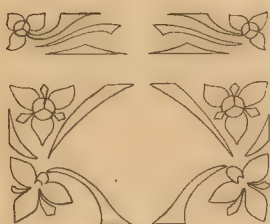


FIG. 1.



FIG. 1.



FIG. 1.



FIG. 2.

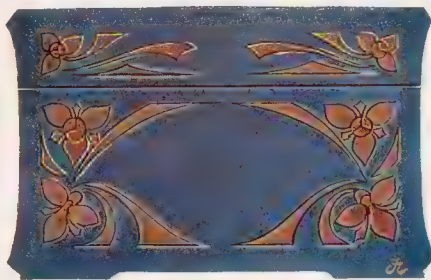


FIG. 2.

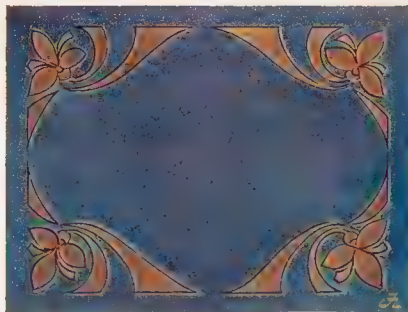


FIG. 2.

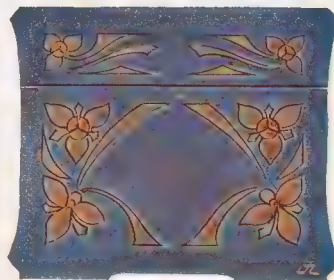


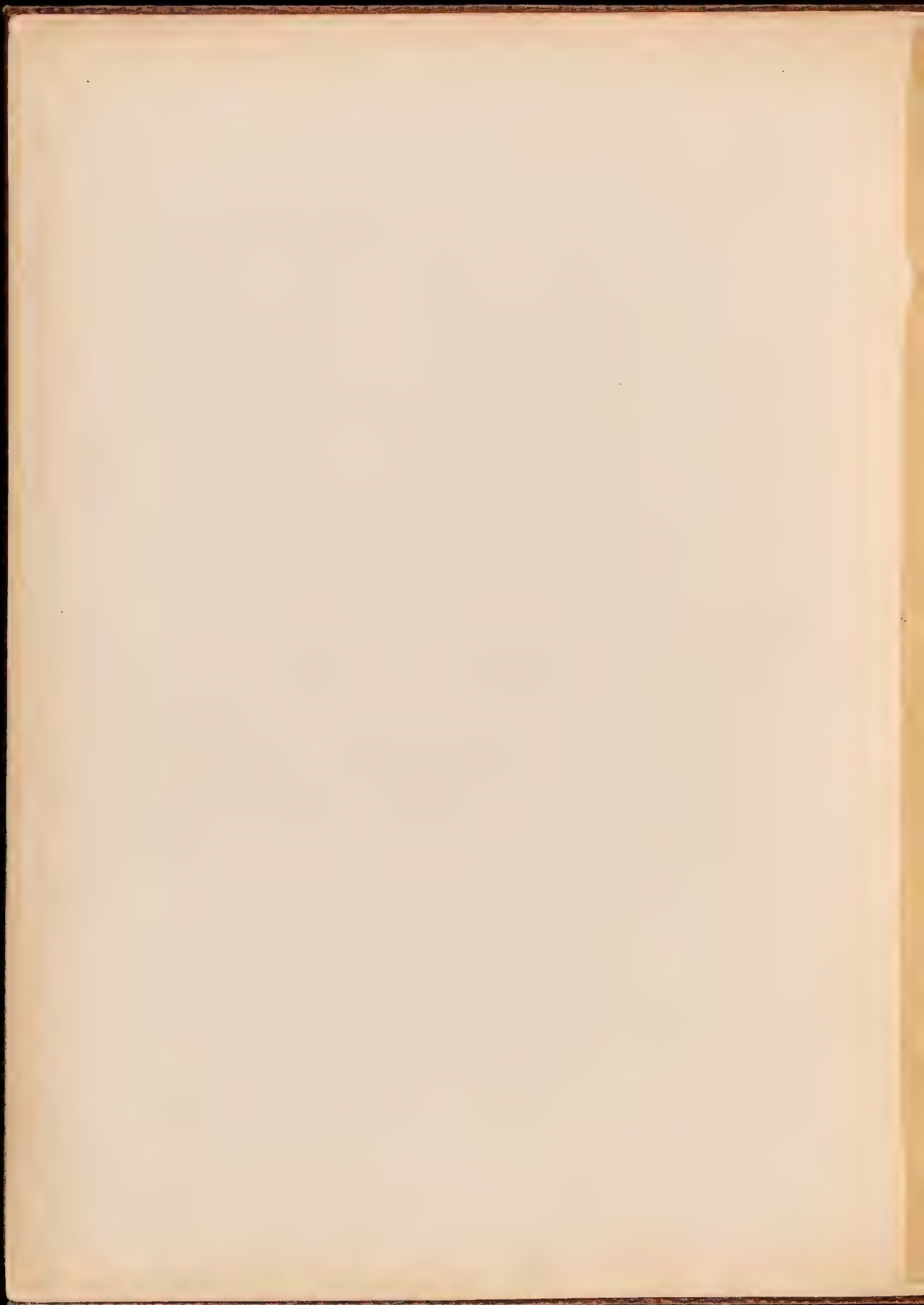
FIG. 1. — Coffret à cigarettes en cuir repoussé et modelé. — Peut être exécuté en incisé, modelé ou non, avec fonds martelés, ou en étain ou cuivre repoussés, en pyrogravure sur bois ou sur cuir. — Il faut neuf morceaux de cuir. — Un morceau pour le dessus mesurant 14 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffre mesurant chacun 11 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffre mesurant chacun 11 x 14 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 7 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 7 x 14 centimètres.

N.-B. — Le décor doit être reporté exactement au milieu des morceaux de peau.

FIG. 2. — Boîte à allumettes en veau incisé et teint. — Peut également être exécutée en pyrogravure sur cuir ou velours, en cuir, étain ou cuivre repoussés, etc. — Il faut pour cette boîte neuf morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 11 x 13 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffret mesurant chacun 8 x 13 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffret mesurant chacun 11 x 8 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 6 x 11 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 6 x 13 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





4<sup>e</sup> FASCICULE

FIG. 3.



FIG. 3.

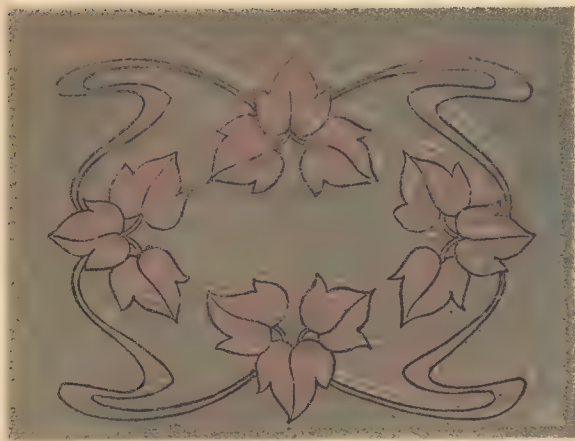


FIG. 3.



N.-B. — Une certaine grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 4.



FIG. 4.



FIG. 3. — Coffret à cigarettes en veau incisé et teint. — Peut s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir ou velours pyrogravés et émail ou cuivre repoussés, etc. — Il faut pour exécuter cette pièce neuf morceaux de peau : — Un morceau pour le dessus mesurant  $14 \times 17$  centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffret mesurant chacun  $11 \times 17$  centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun  $7 \times 17$  centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffret mesurant chacun  $11 \times 14$  centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun  $7 \times 14$  centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de cuir.

FIG. 4. — Boîte pour allumettes en cuir incisé modelé, fonds martelés. — Peut également être exécutée en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure sur cuir ou sur bois, en sculpture sur bois, en émail ou cuivre repoussés. — Il faut cinq morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant  $11 \times 13$  centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés mesurant chacun  $8 \times 13$  centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés mesurant chacun  $8 \times 11$  centimètres.

N.-B. — Avoir soin de placer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

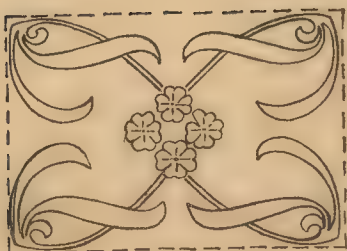
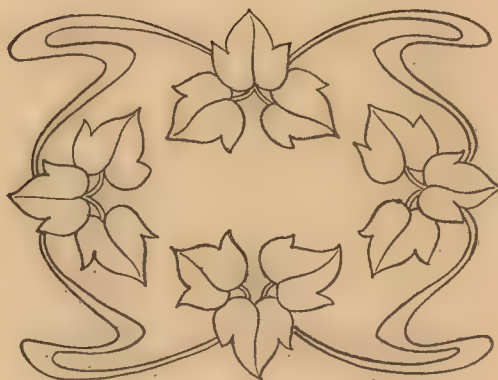


FIG. 3.



FIG. 3.



FIG. 3.



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 4.



FIG. 4.



FIG. 4.



FIG. 3. — Coffret à cigarettes en veau incisé et teint. Peut s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir ou velours pyrogravés et étain ou cuivre repoussés, etc. — Il faut pour exécuter cette pièce neuf morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 14 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffret mesurant chacun 11 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 7 x 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffret mesurant chacun 11 x 14 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 7 x 14 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de cuir.

FIG. 4. — Boîte pour allumettes en cuir incisé, modelé, fonds martelés. — Peut également être exécutée en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure sur cuir ou sur bois, en sculpture sur bois, en étain ou cuivre repoussés. — Il faut cinq morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 11 x 13 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés mesurant chacun 8 x 13 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés mesurant chacun 8 x 11 centimètres.

N.-B. — Avoir soin de placer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.



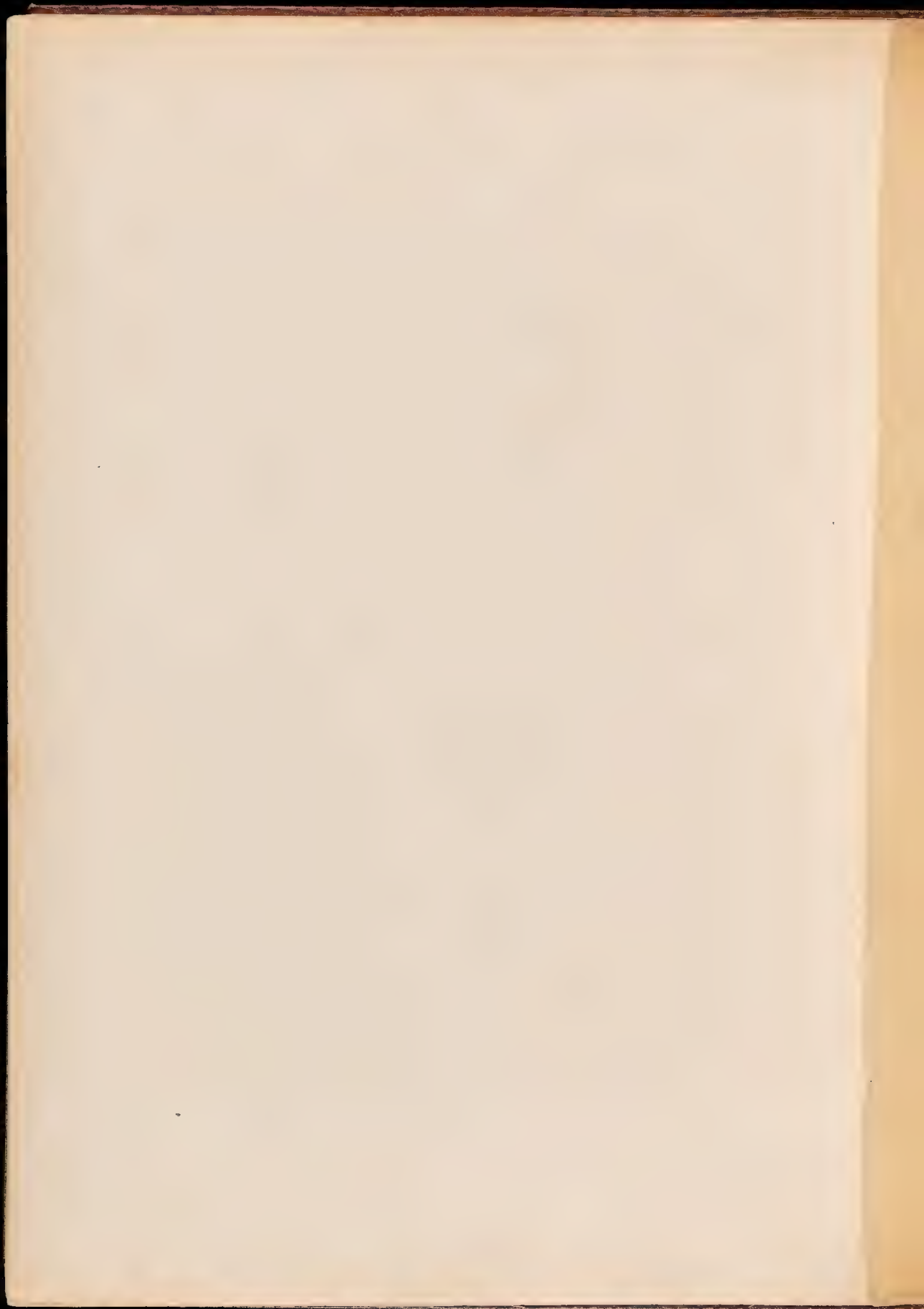




Fig. 5



N. - E. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Fig. 6

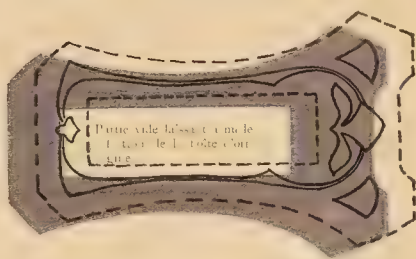
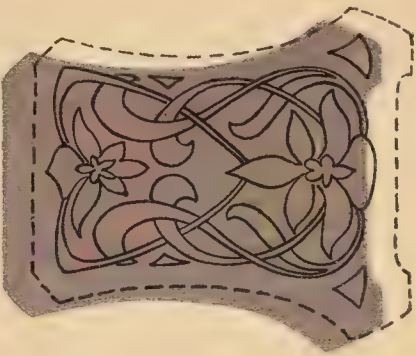
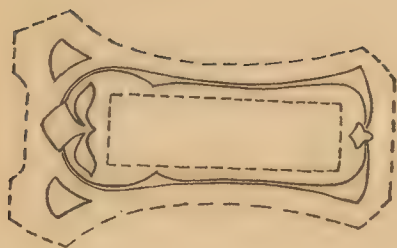


Fig. 7



INDICATIONS DE PRIX

100 francs par planche





N.-B. — Avoir soin de décalquer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

This image shows a decorative endpaper from a book. The design is a repeating pattern of stylized, light-colored leaves and flowers on a dark brown background. The pattern is framed by a simple border. The leaves and flowers are arranged in a symmetrical, repeating fashion, creating a balanced and elegant design. The paper has a slightly aged, textured appearance.

Fig. 6. — Porte-allumettes, pour boîte d'allumettes amorphes, en verre incisé et teint. — Peut s'exécuter en polymère sur bois ou sur cuir, en un réceptacle moulé, en élargi ou en cône et repoussé. Il faut qu'il marque le maximum de peau. Deux morceaux pour les grands côtes mesurant chacun 9 X 2 centimètres. Deux morceaux pour les petits côtes mesurant chacun 7 X 2 centimètres.

N.-B. — Avant soin de placer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peul.

A decorative plate with a reddish-brown background and a cream-colored border. The border features four stylized, light-colored flowers or leaves arranged in a square pattern, connected by flowing, ribbon-like lines.

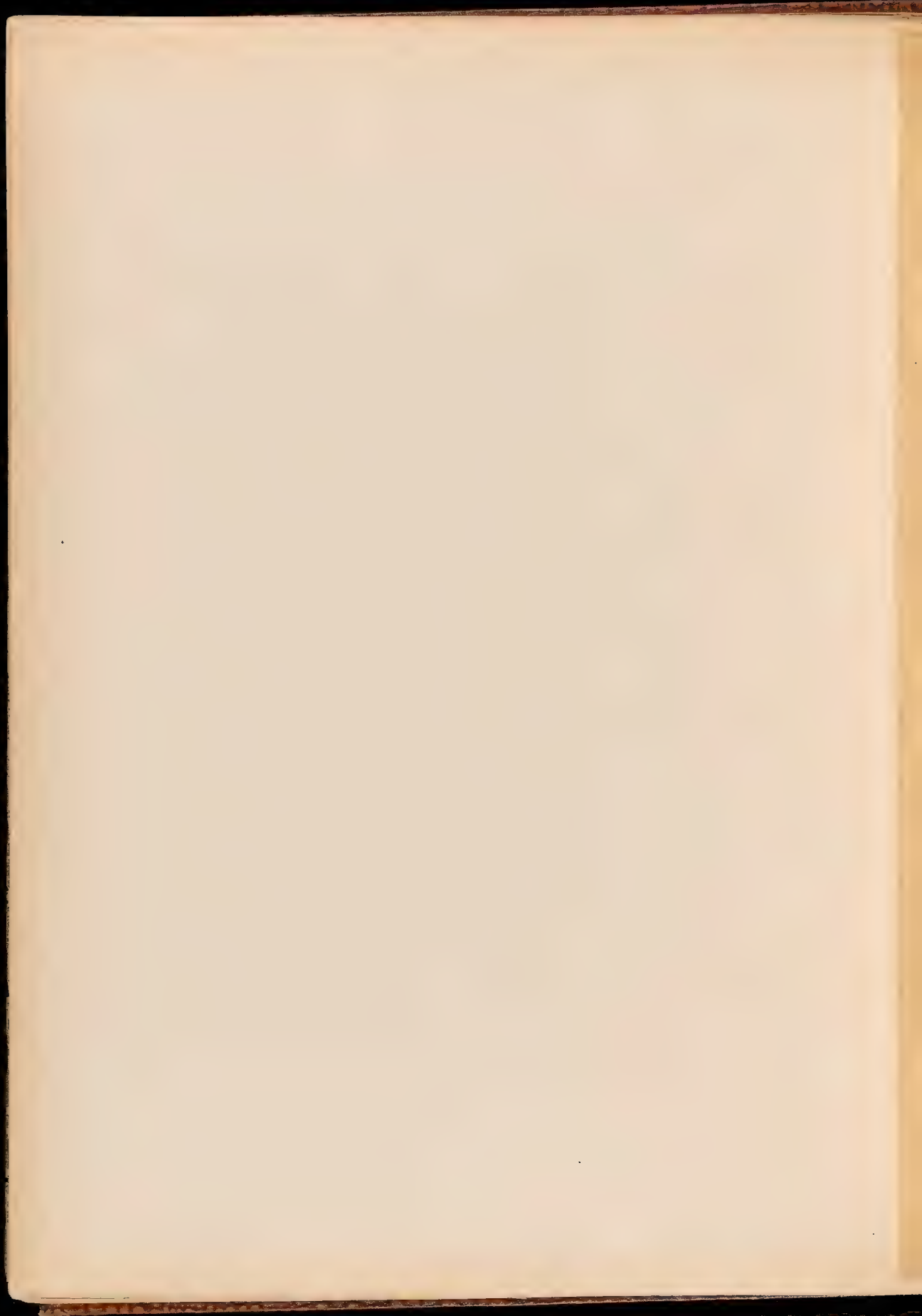
**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**



Partie vide laissant à nu le  
frottoir de la boîte d'ori-  
gine.

Partie vide laissant à nu le frottoir de la boîte d'origine.

A decorative, rectangular metal piece with rounded corners, featuring a complex, symmetrical design of interlaced lines and stylized floral motifs in shades of purple, pink, and green. The design is set against a dark, textured background. The piece has a small, triangular tab on the right side.



Pl. 6



Pl. 8



Pl. 7



Pl. 9



Pl. 10



Pl. 6. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 7. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 8. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 9. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 10. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm.

N.B. — Les dimensions indiquées sont en centimètres.

Pl. 6. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 7. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 8. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 9. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm. — Pl. 10. — Cerner, 12,45 x 10,45 cm.

N.B. — Les dimensions indiquées sont en centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





FIG. 7



FIG. 8



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 8



FIG. 7



FIG. 7. — Coffret à cigarettes, en veau incisé et teint. — Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir incisé et modelé, fonds martelés, en étoffe peinte, en velours pyrogravé ou cuir découpé sur fond de velours, et enfin en étain ou en cuivre repoussés. Il faut pour le couvercle un morceau de peau de 14×17 centimètres. Pour les grands côtés, deux morceaux de 12×17 centimètres. Et pour les petits côtés, deux morceaux de 14×12 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

FIG. 8. — Coffret pour allumettes en veau incisé et teint. — Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en bois ou cuir pyrogravés, en étain ou cuivre repoussés. — Il faut cinq morceaux de cuir. — Un pour le dessus mesurant 10×13 centimètres. — Deux pour les grands côtés mesurant chacun 13×9 centimètres. — Deux pour les petits côtés mesurant chacun 9×10 centimètres.

N.-B. — Avoir soin de décalquer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

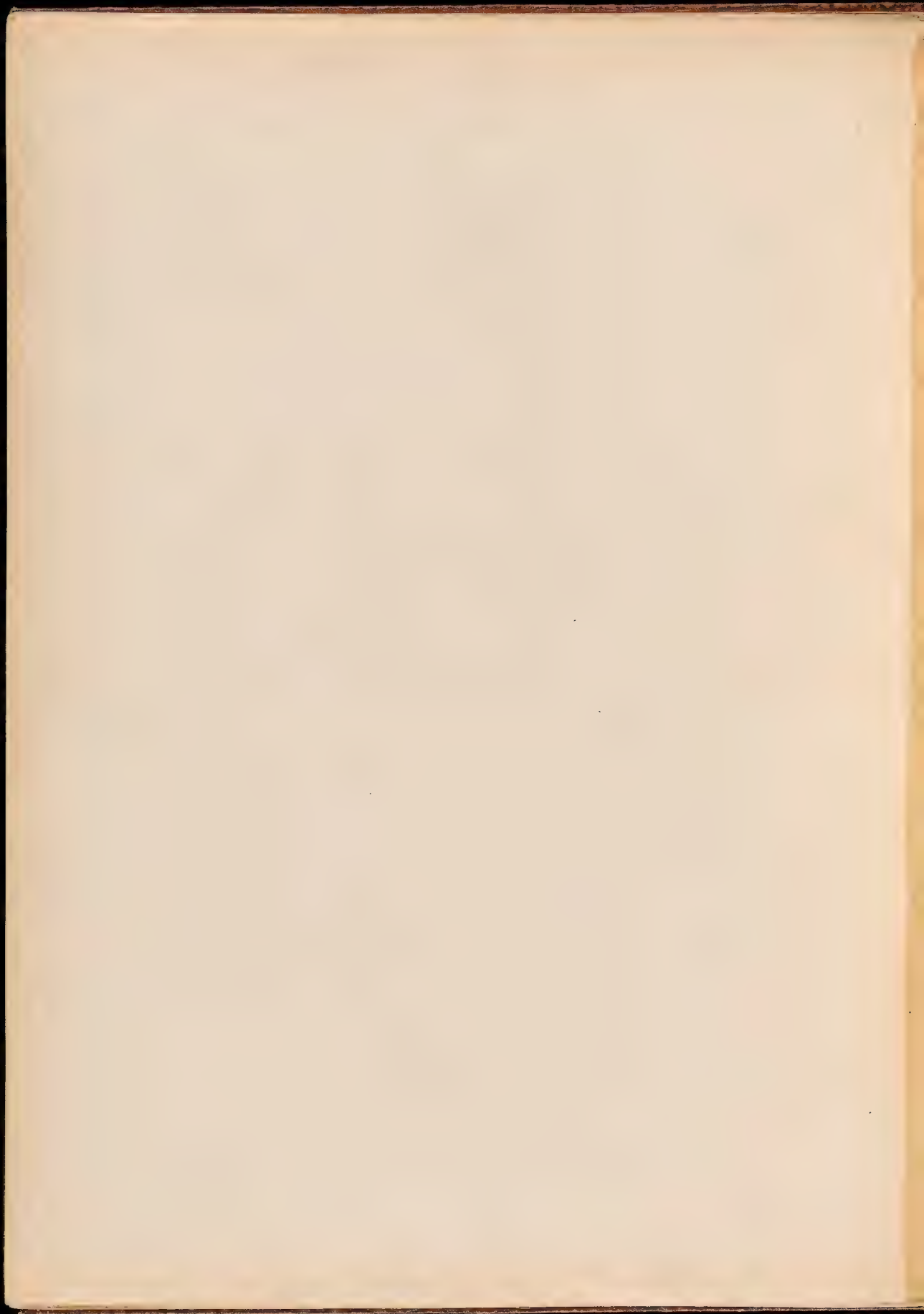




PLANCHE I

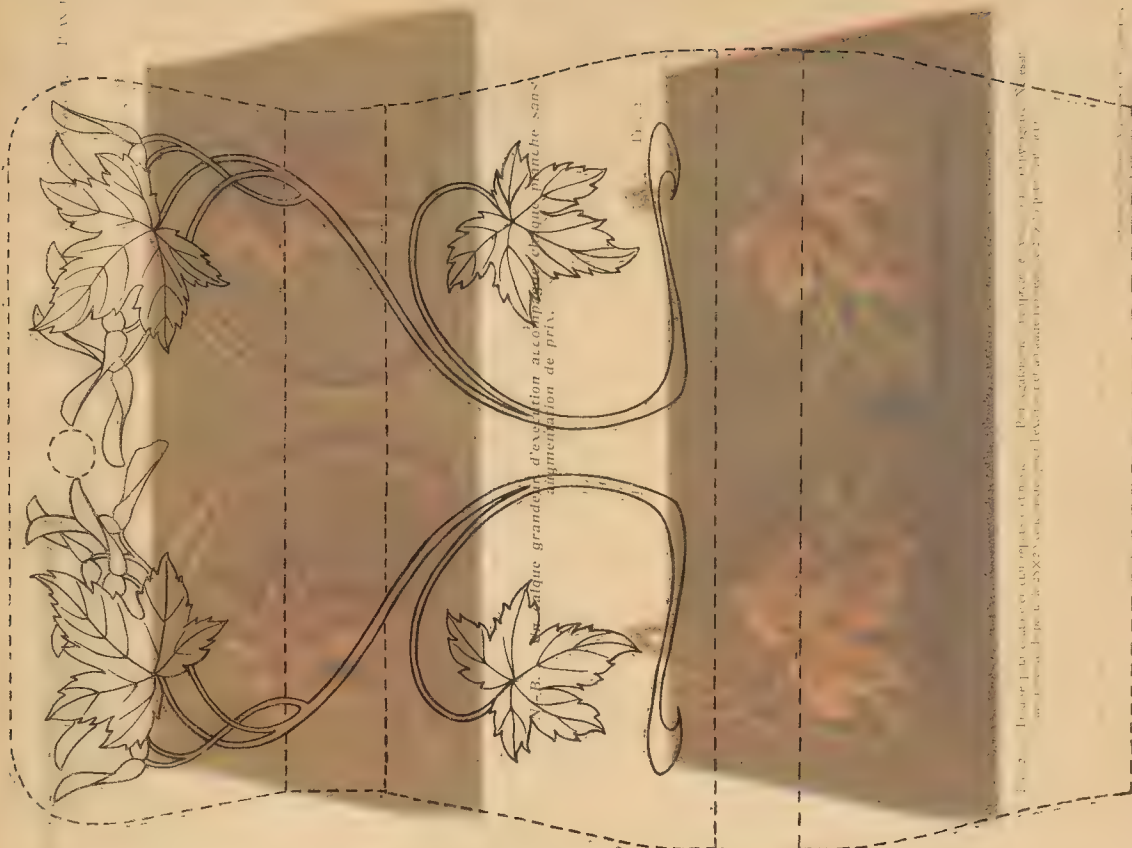


Fig. 1

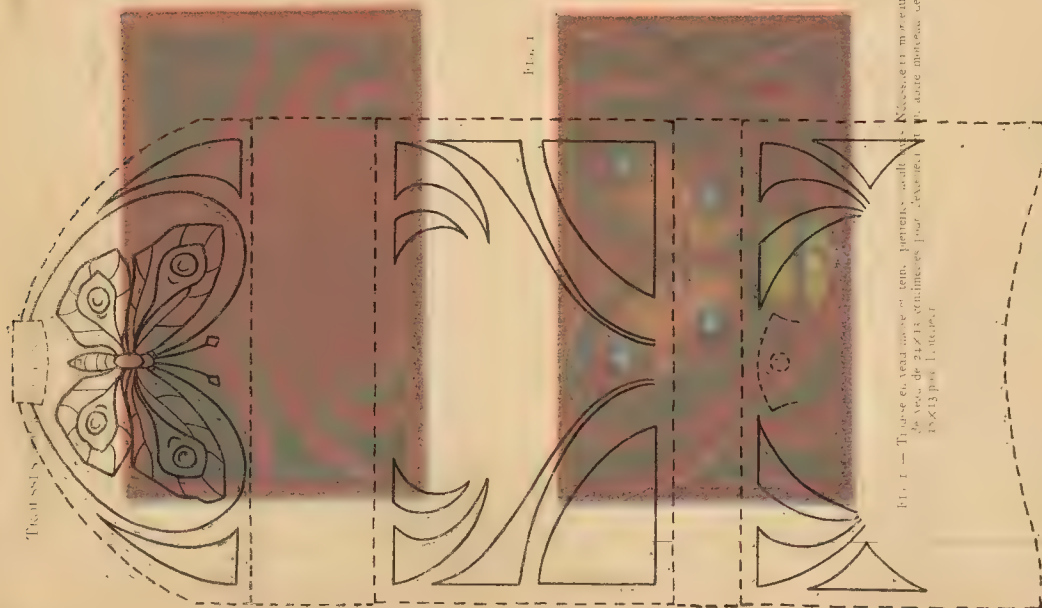


Fig. 2 — Thèse en vue de la mise en œuvre de la décoration intérieure de la couverture. Le motif central est en vue de la mise en œuvre de la décoration intérieure de la couverture. Le motif central est en vue de la mise en œuvre de la décoration intérieure de la couverture.

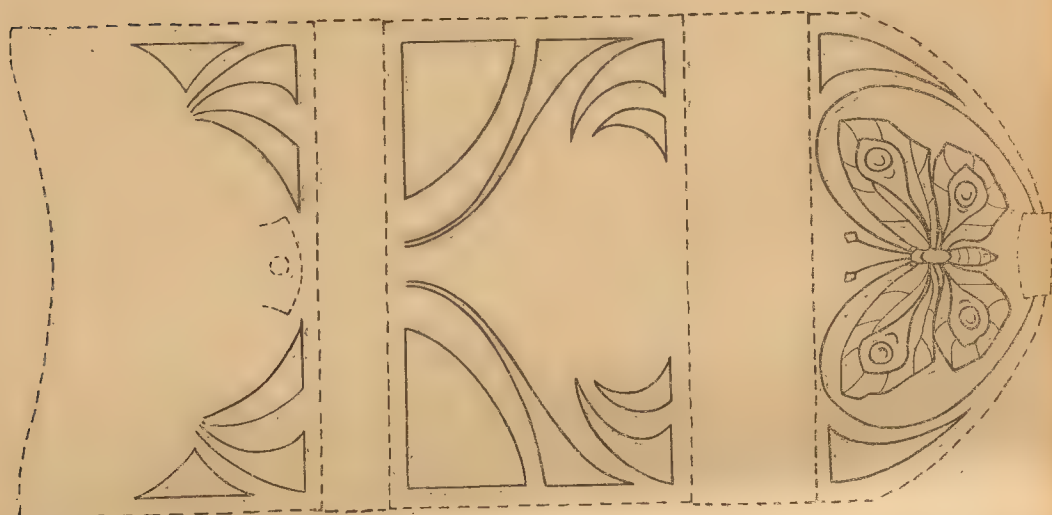
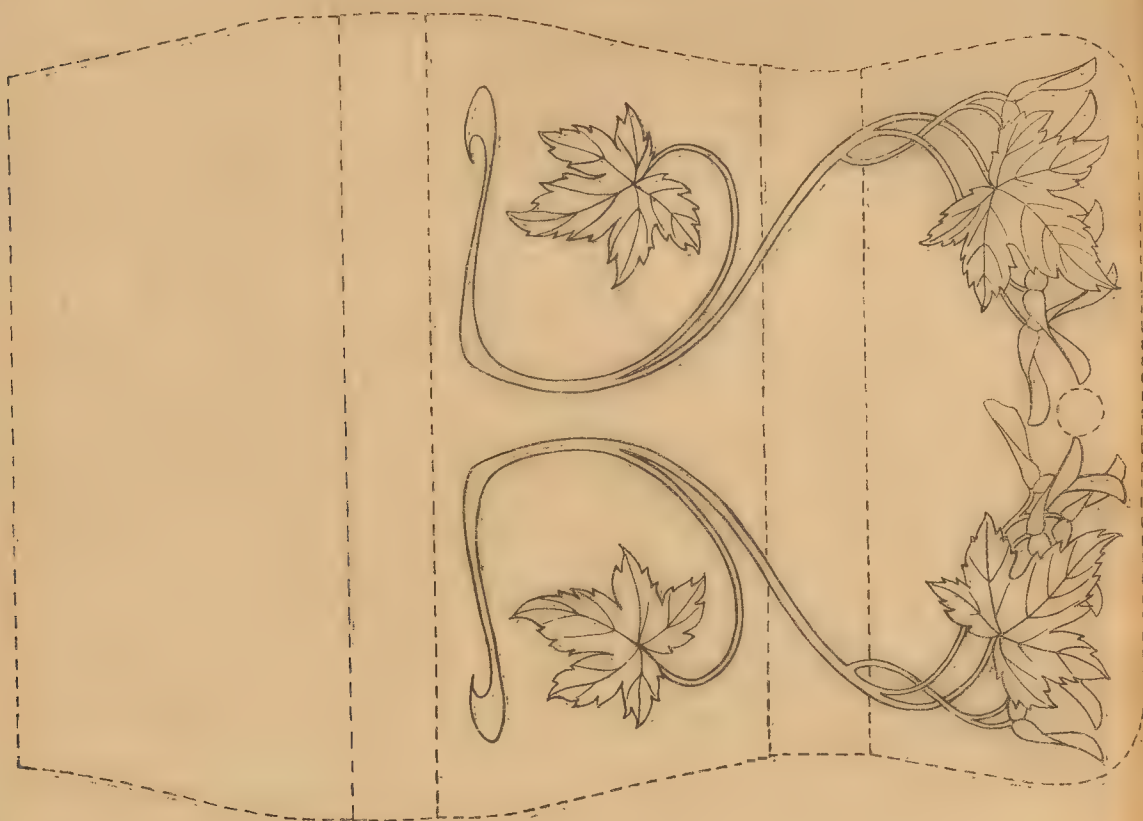


FIG. 1



FIG. 1



FIG. 1. — Trousse en veau inné et tout, pièces feuilletées. Nécessite un morceau de veau de 24 X 13 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 18 X 13 pour l'intérieur.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs  
30, Rue Bonaparte, Paris IX.

FIG. 2



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

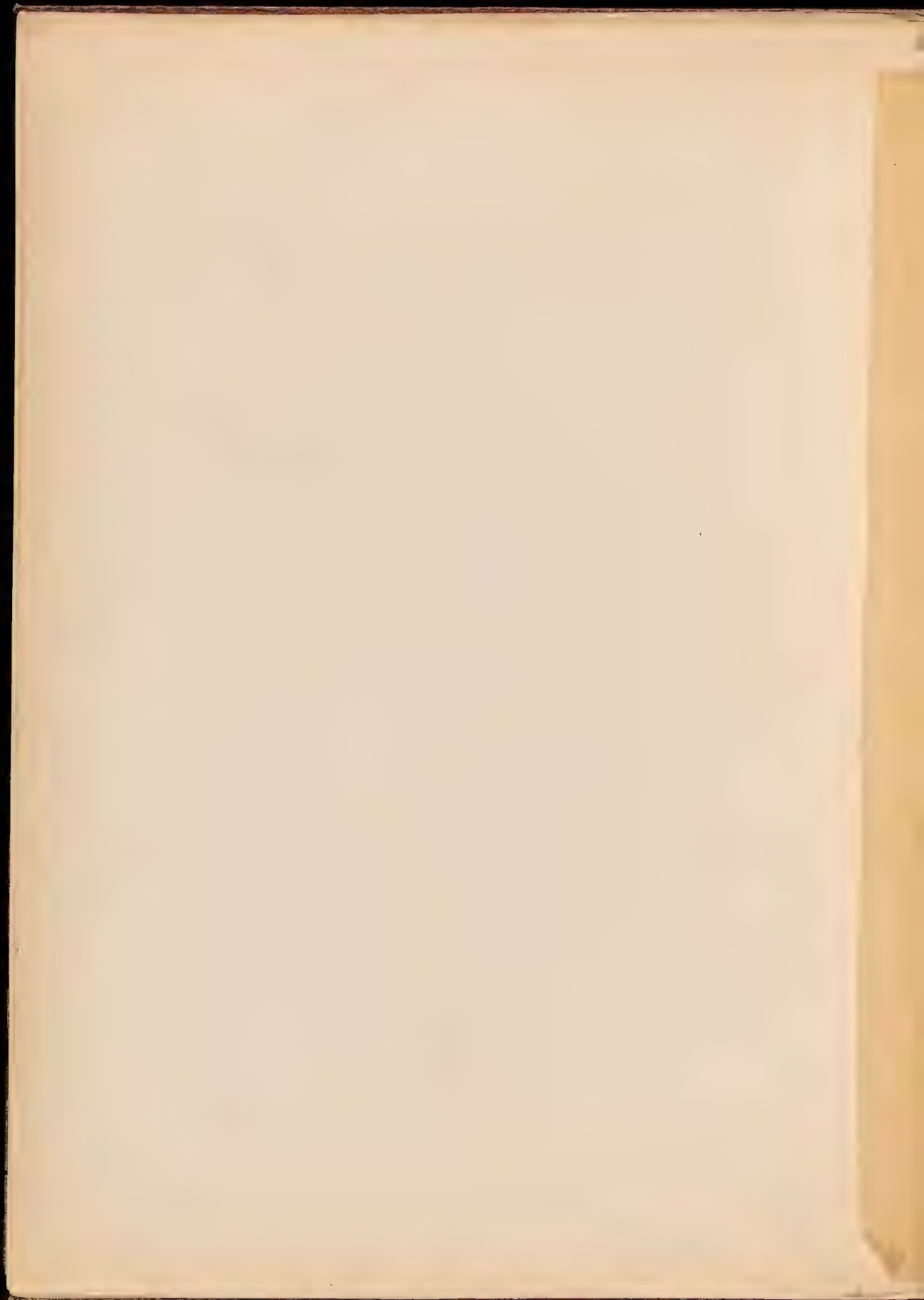
FIG. 2



FIG. 2. — Trousse pour couture en cuir repoussé et modelé. Peut également s'interpréter en veau inné ou pyrogravé. Nécessite un morceau de veau de 28 X 20 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 28 X 19 pour l'intérieur.

Imprimé par P. L. A. Drouot et C<sup>ie</sup> Parisiens  
avec Les Éditions de LARSEN et C<sup>ie</sup>.







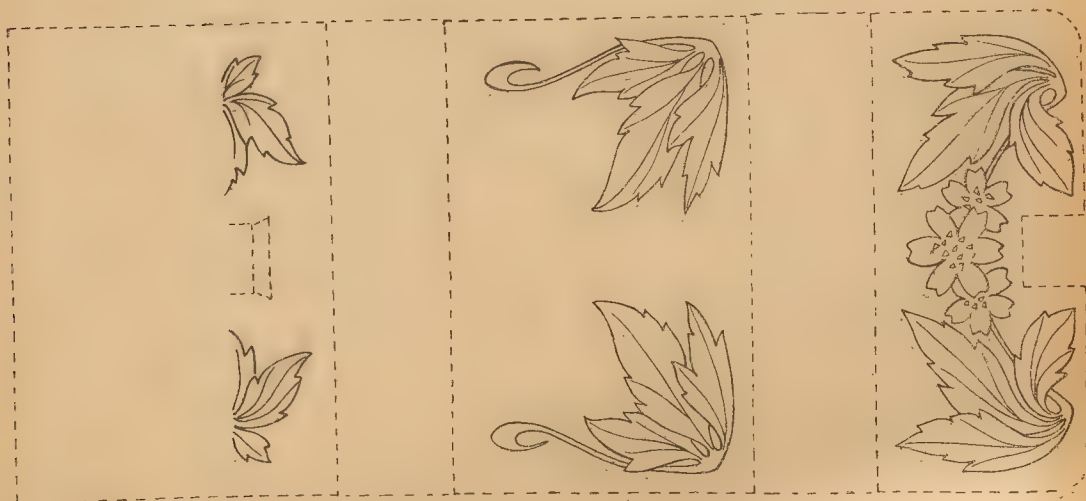
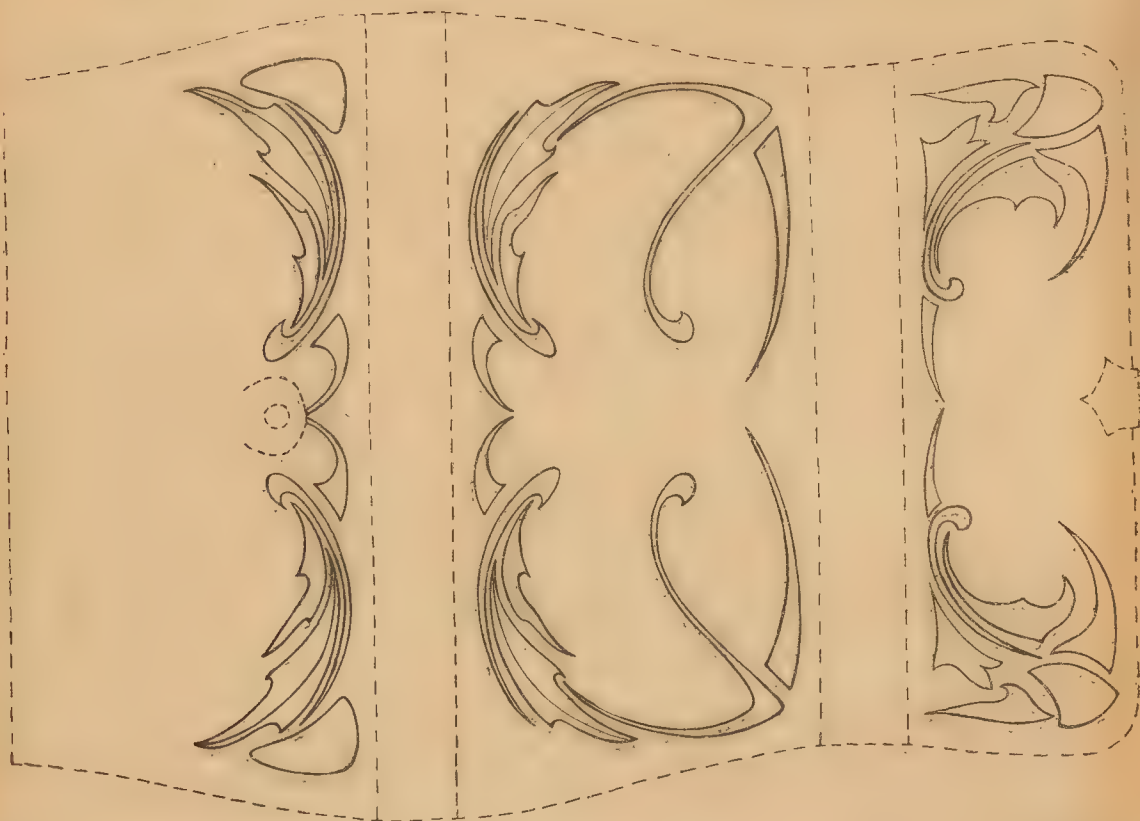




FIG. 3



FIG. 3. — Trousse pour couture en veau imité et teint. Peut également être repoussée et modelée ou pyrogravée. Nécessite un morceau de peau de 38x20 centimètres pour l'extérieur et un autre de 28x29 pour l'intérieur.

FIG. 3



FIG. 4



FIG. 4



FIG. 4. — Trousse pour couture en veau imité et teint. Peut s'exécuter en cuir repoussé et modelé ou en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 15x26 centimètres pour l'extérieur et un de 15x27 pour l'intérieur.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

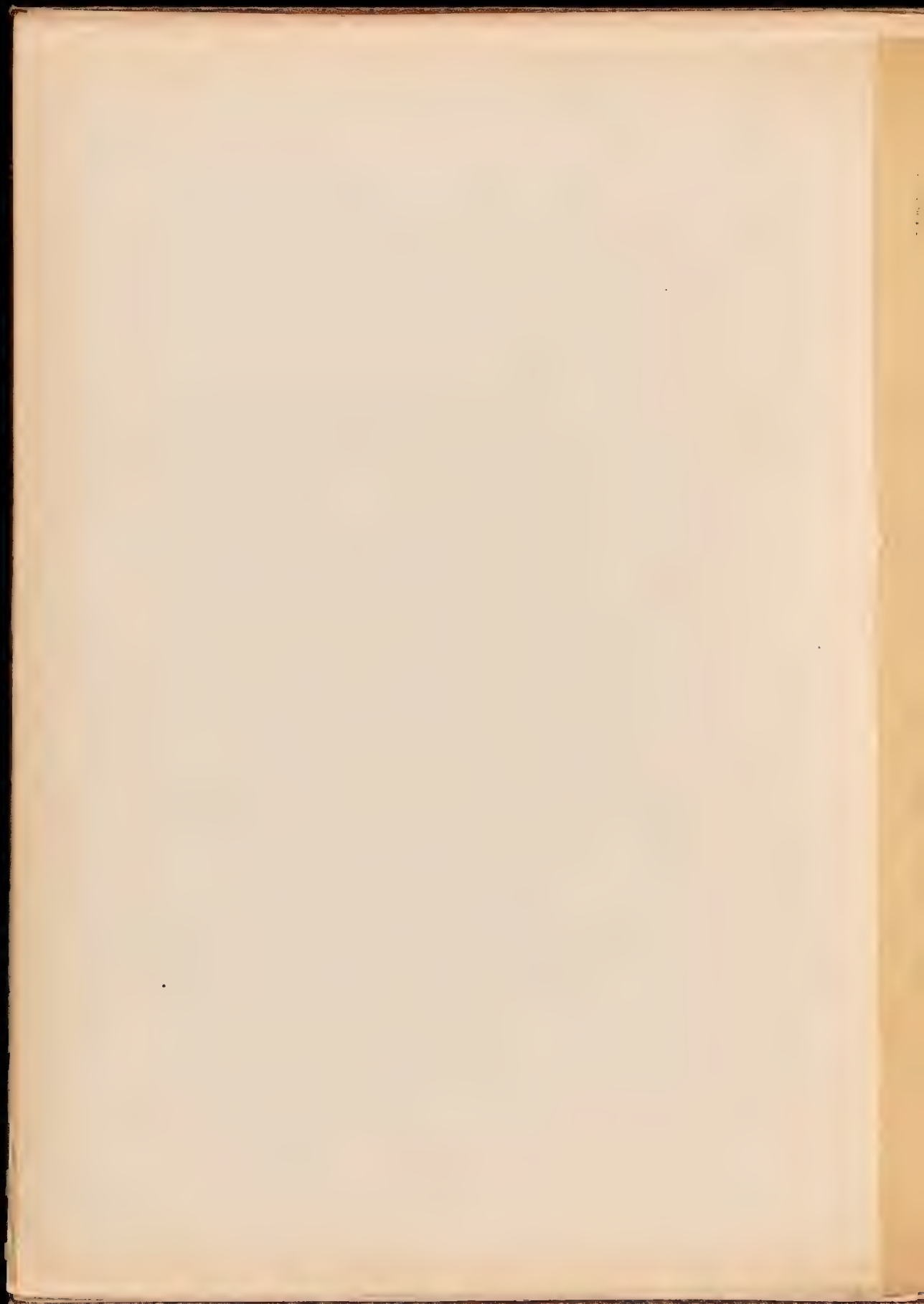




Fig. 6. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.

Fig. 7

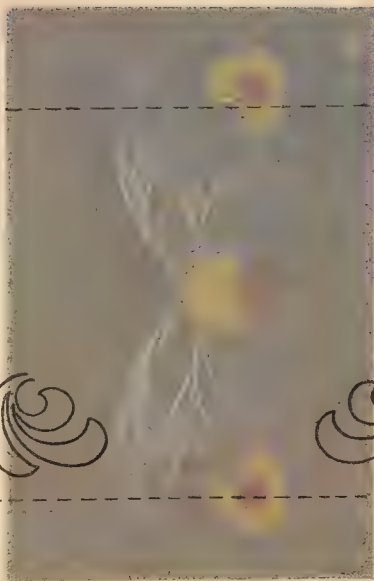


Fig. 7. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.

Fig. 8. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.

N.B. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.

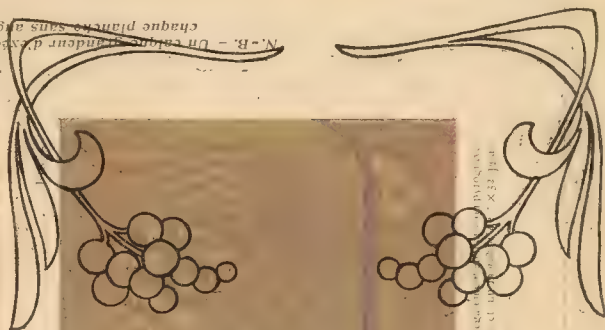
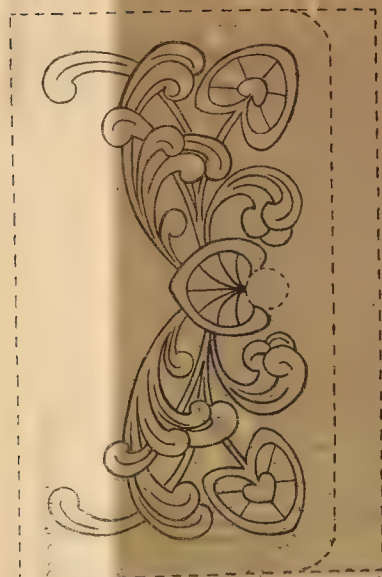


Fig. 8. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.



Fig. 9. - Un couple d'oiseaux en vol, se regardant, sur un fond de nuages. - Dimensions : 10 x 15 cm. - Papier à dessin.



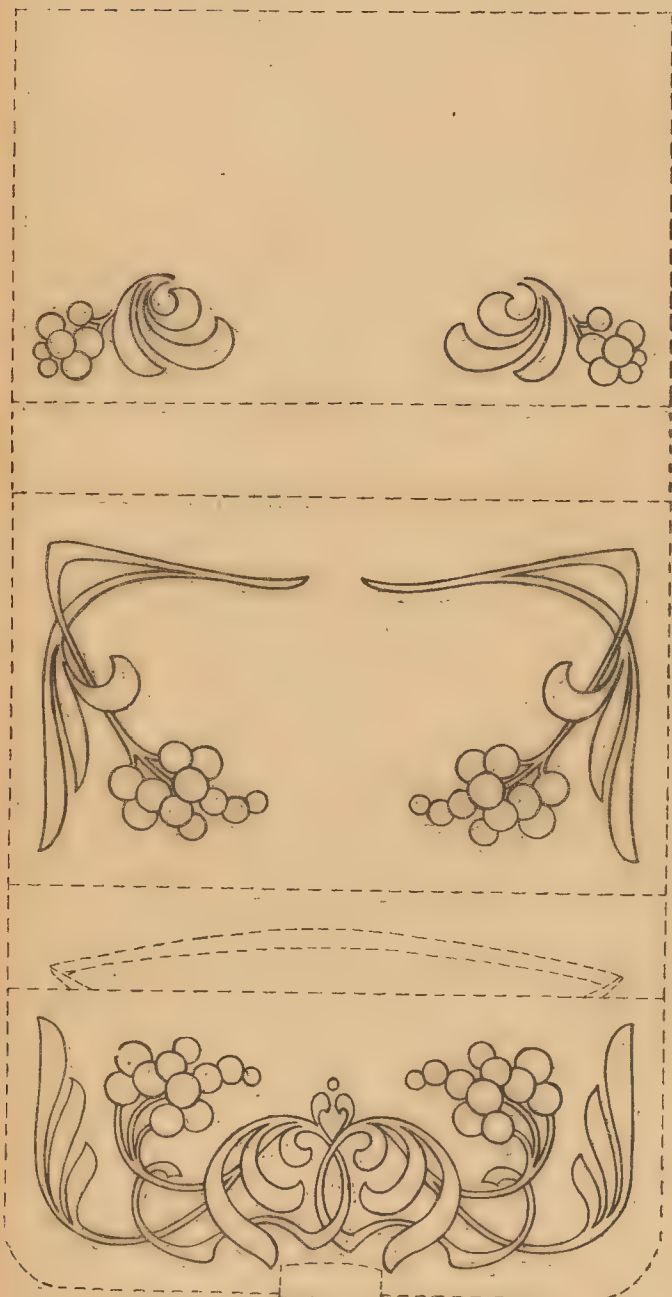
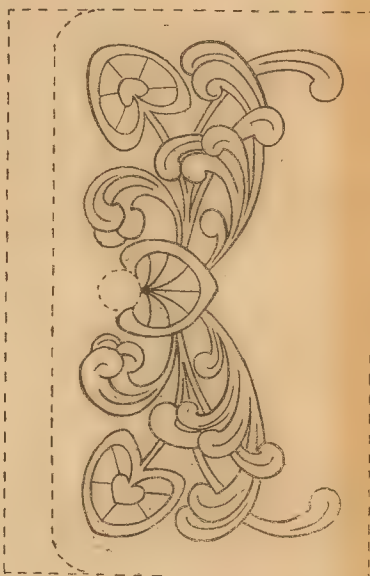
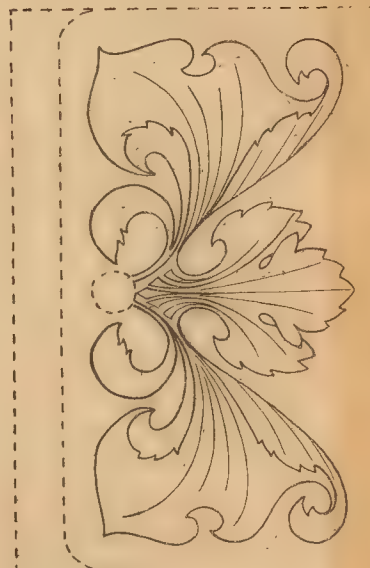


FIG. 5



FIG. 5



FIG. 5 — Trousse en veau épousé modèle et patin. Peut être exécutée également en bois ou pignature.  
Nécessite un morceau de peau de 32 X 13 pour l'extérieur et un morceau de 2 X 32 pour l'intérieur.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs  
19, Rue Blanche. Paris. 157

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 6



FIG. 6 — Trousse en veau, bois et léin. Peut également être interprétée en pignature ou repousé et modelé.  
Nécessite un morceau de peau de 30 X 15 pour l'extérieur et un autre de 30 X 30 pour l'intérieur.

FIG. 7



FIG. 7 — Trousse en veau modelé et léin. Peut également être interprétée en pignature ou repousé et modelé.  
Nécessite un morceau de peau de 30 X 15 pour l'extérieur et un autre de 30 X 30 pour l'intérieur.

Imprimé par PIERRE S. DUBOIS et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs  
aux Écoles de l'Académie d'Arts.

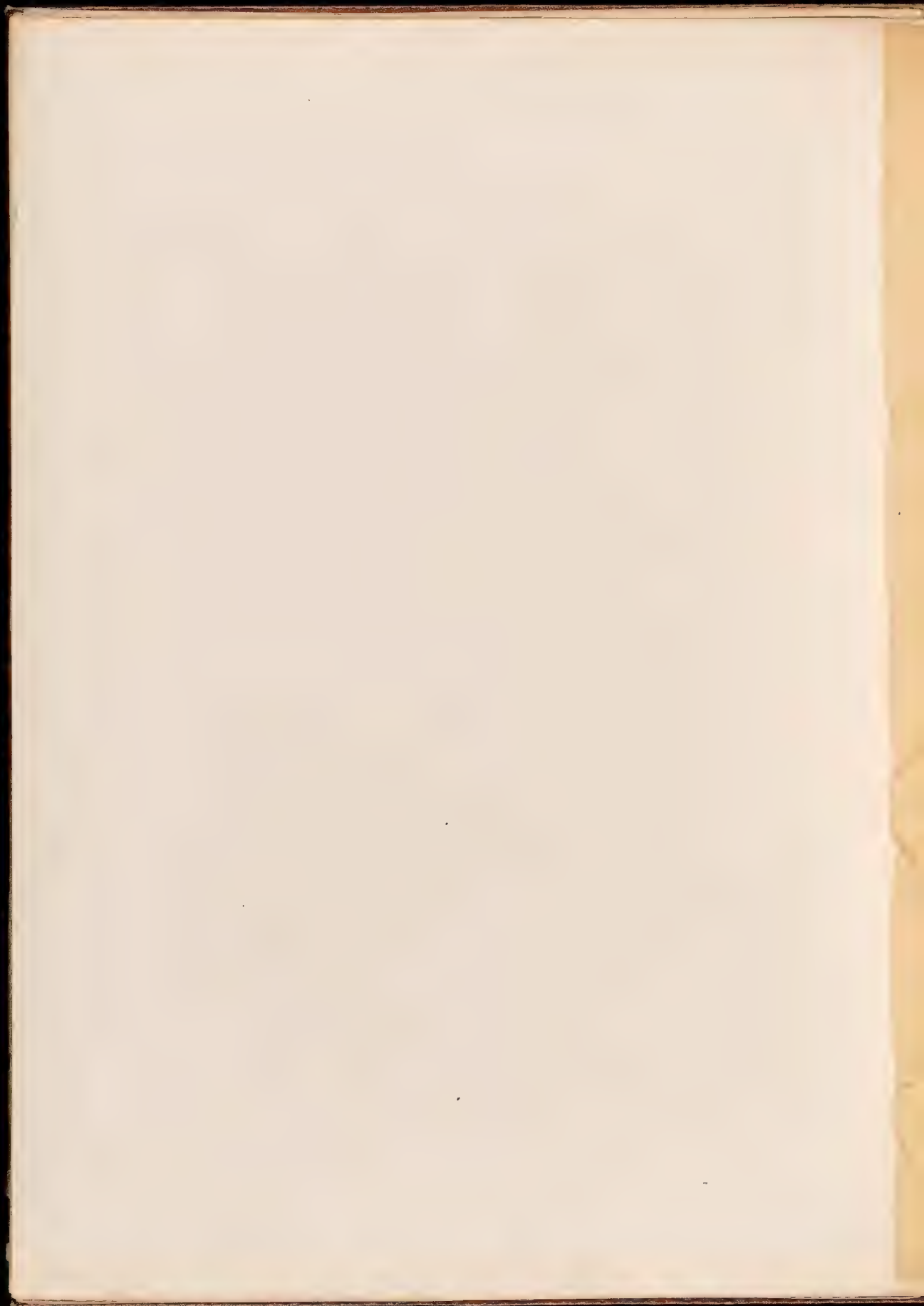




Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 7. — Dessin d'un vase à fleurs. Nécessaire en porcelaine blanche, 15 x 25 en centimètres. — Voir l'exécution en page 10.

Fig. 8. — Dessin d'un vase à fleurs. Nécessaire en porcelaine blanche, 15 x 25 en centimètres. — Voir l'exécution en page 10.

Fig. 9. — Dessin d'un vase à fleurs. Nécessaire en porcelaine blanche, 15 x 25 en centimètres. — Voir l'exécution en page 10.

N. B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Fig. 9

Fig. 10

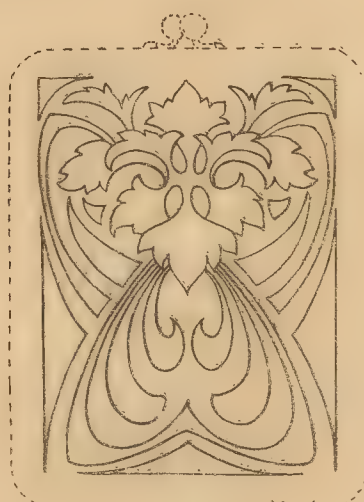
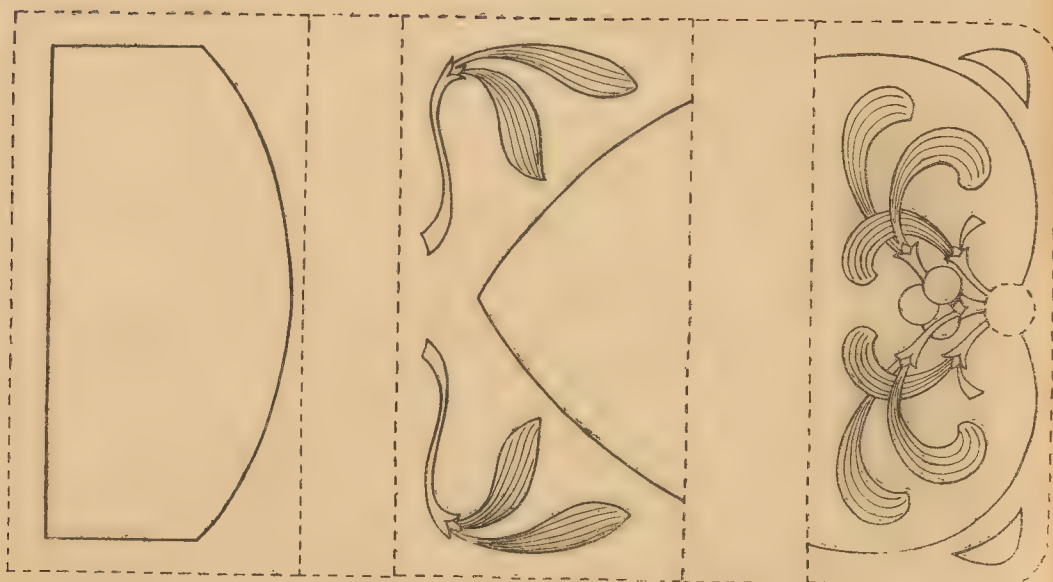


FIG. 8



FIG. 8. — Trousse en veau incisé. — Nécessite un morceau de veau de 15×28 centimètres pour l'extérieur et un morceau de 15×30 centimètres pour l'intérieur, ce dernier devant être teint en violet comme l'encadrement de l'extérieur.

FIG. 9. — Trousse pour couture à fermoir à boules en veau incisé.

Peut également se faire en cuir repoussé légèrement et modelé, ou en incisé modelé avec fonds martelés, ou enfin en pyrogravure. — Nécessite deux morceaux de veau de chacun 13×15 centimètres.

FIG. 8

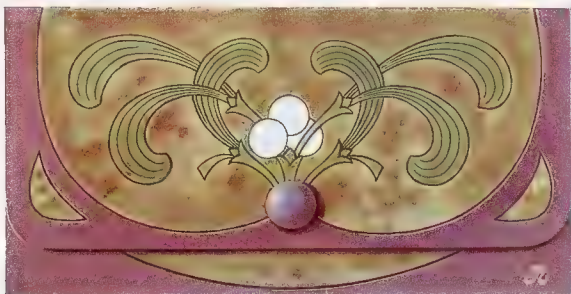


FIG. 10. — Trousse pour couture à fermoir à boules en veau incisé.

Peut également se faire en cuir repoussé légèrement et modelé, ou en incisé modelé avec fonds martelés, ou enfin en pyrogravure. — Nécessite deux morceaux de veau de chacun 13×15 centimètres.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**

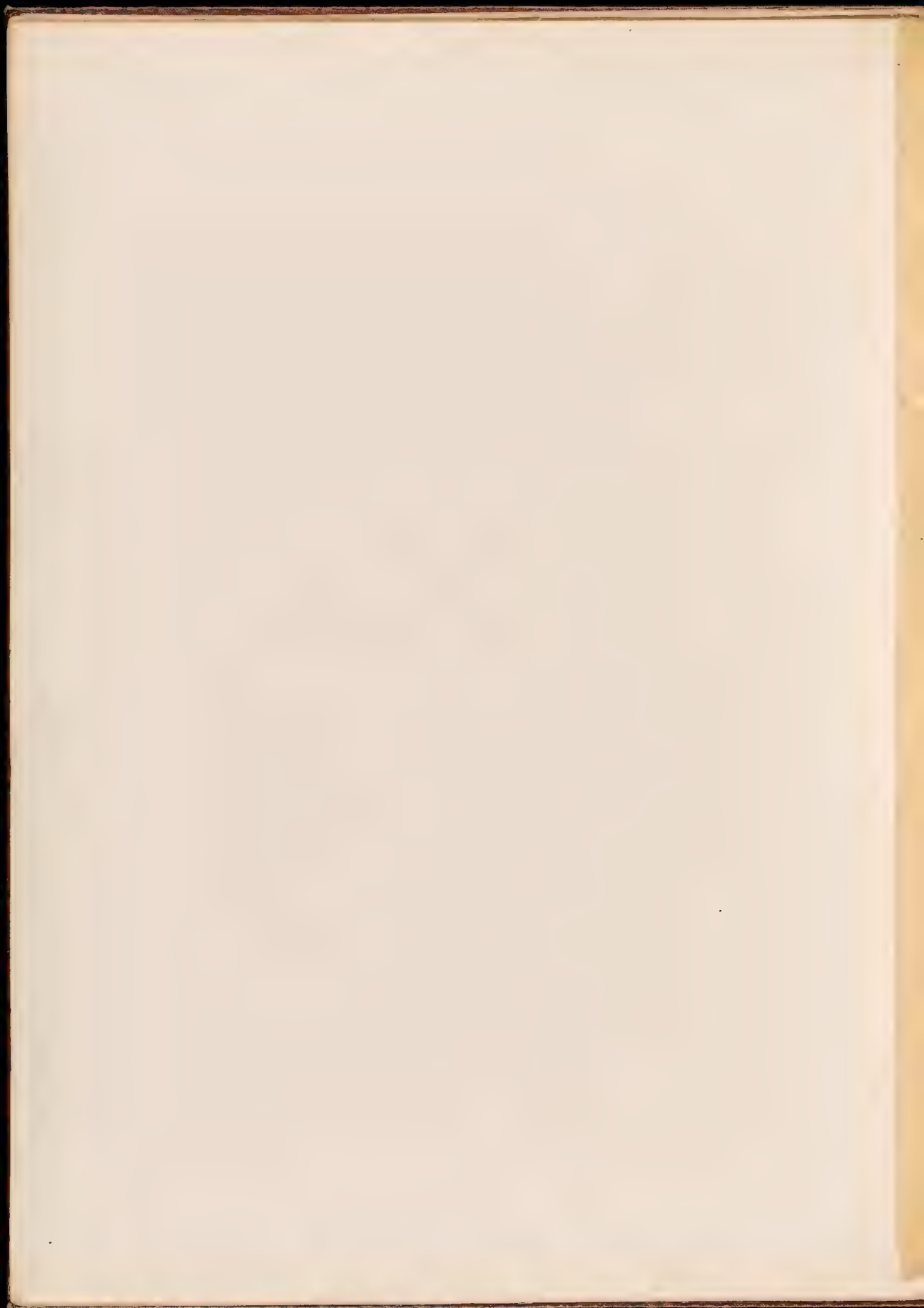
FIG. 9



FIG. 10









N.-B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



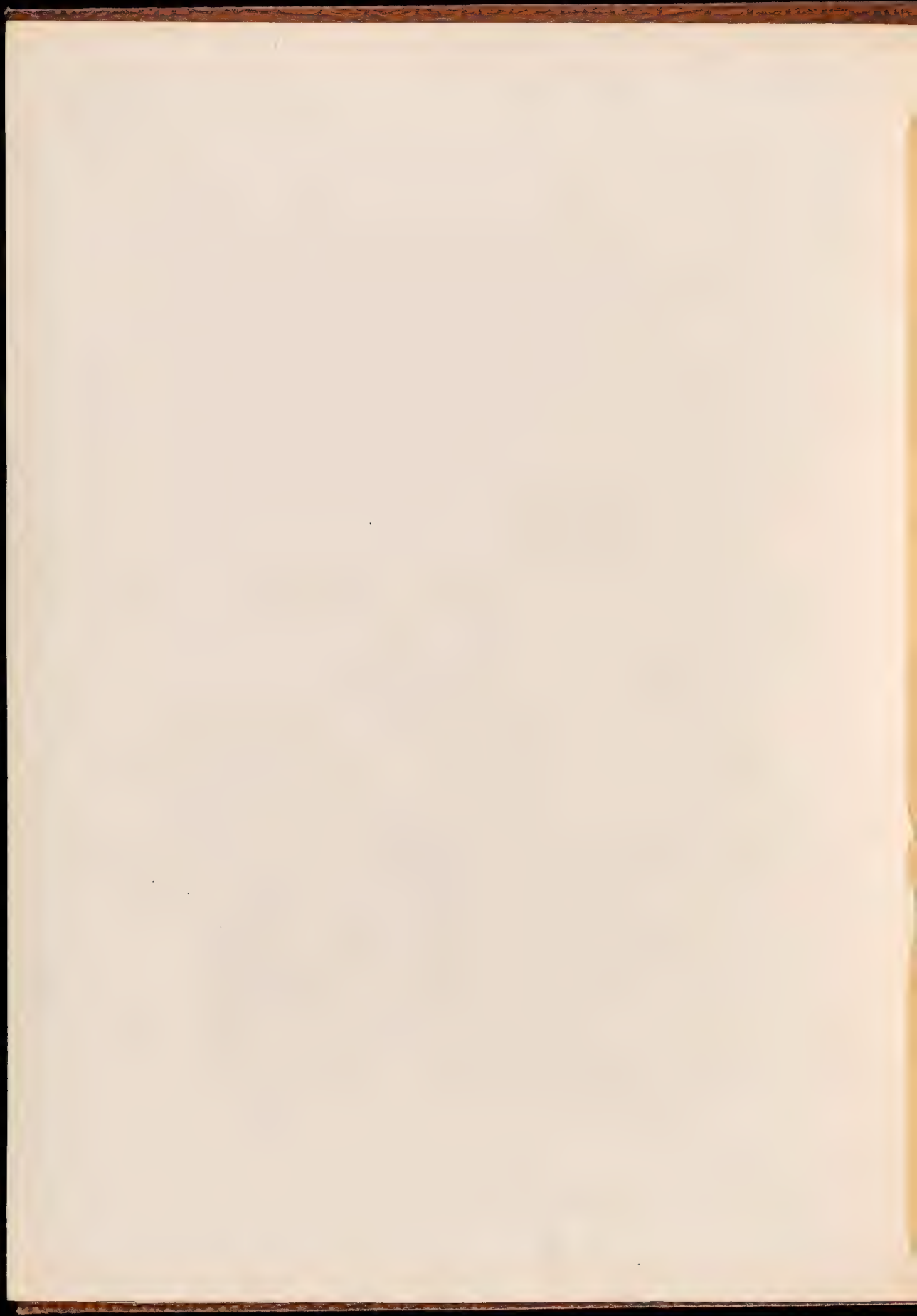




FIG. 1. — Sous Main en caoutchouc. Pour la commande, on se réfère au catalogue des articles et on en fait pyrograver.  
— Nécessite un morceau de peau de 34 x 39 cent. pour le dessin pareil au de 27 x 31, cent. seulement pour le plan décoré avec des us différents.



FIG. 2. Buvard pouvant être exécuté en gravure ou pyrogravure, en cuir, bois, métal ou papier et dans ce cas repoussé et modelé. Il faut pour cette pièce, un morceau de peau de 48 X 34 centimètres.



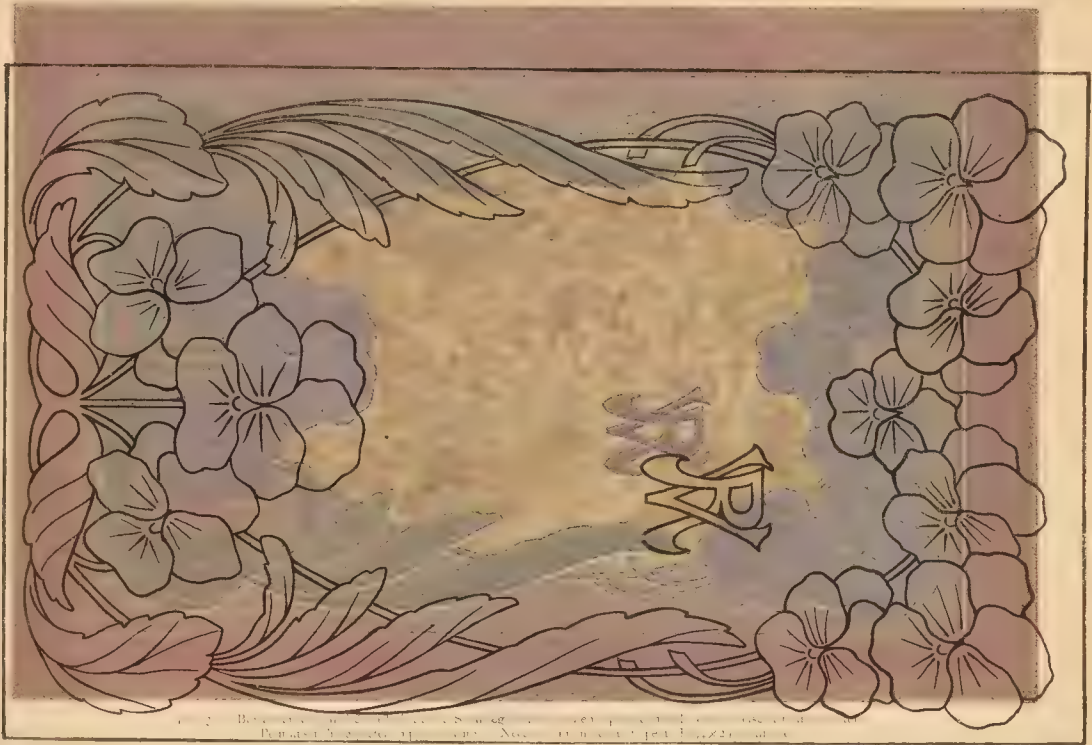
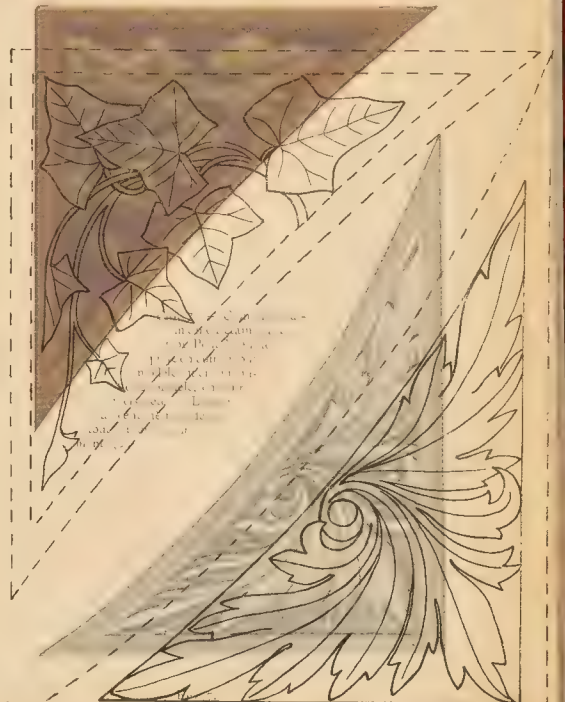
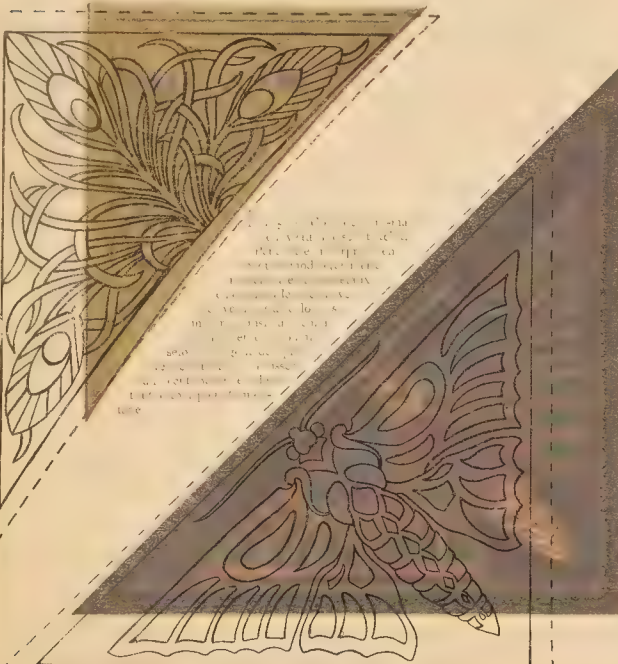


Fig. 1. Bordure de fleurs et de feuilles. Hauteur 100 mm. Largeur 100 mm. (N.B. - Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.)

Fig. 2. Bordure de fleurs et de feuilles. Hauteur 100 mm. Largeur 100 mm. (N.B. - Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.)



N.-B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.







FIG. 3. — Buvard en veau incisé marbré et teint. Serait également bien en repoussé modelé, cadre incisé et milieu marbré. Peut aussi s'interpréter en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 44x29 centimètres.

FIG. 4. — Coin de sous-main en cuivre repoussé avec pierres, peut aussi bien se faire en étain, argent, etc., ou encore en cuir incisé ou repoussé modelé. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.



FIG. 5. — Coin de sous-main en veau, incisé et teint. Peut être interprété en repoussé modelé, en incisé modelé ou en cuir incisé. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

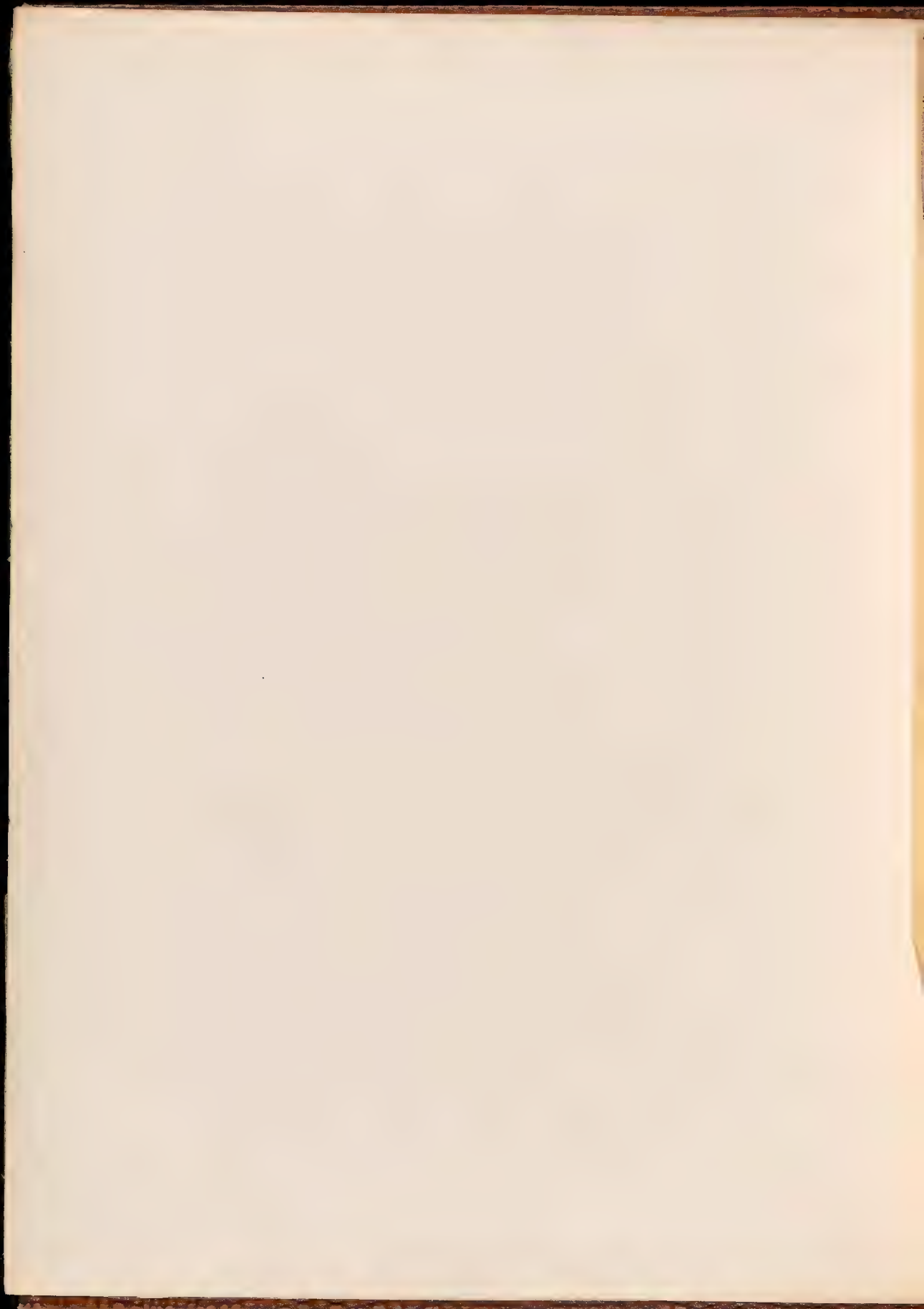
FIG. 5

FIG. 6. — Coin de sous-main en cuivre repoussé. Peut être interprété en cuir repoussé et modelé, ou en cuir incisé ou bien encore en pyrogravure. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.



FIG. 7. — Coin de sous-main en étain ou argent. Peut être interprété en cuir repoussé modelé ou en cuir incisé, etc. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

FIG. 7.







N.-B. : Un calque  
grandeur d'exé-  
cution accompa-  
gne chaque plan-  
che sans augmen-  
tation de prix.









FIG. 8 — Buvard en cuir repeussé et modelé. Peut-être en bois. Dimensions : 50 x 33 centimètres.



FIG. 9.



FIG. 9.



FIG. 10.







FIG. 8. — Buvard en cuir repoussé et modelé. Peut se faire également en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 50 x 33 centimètres.

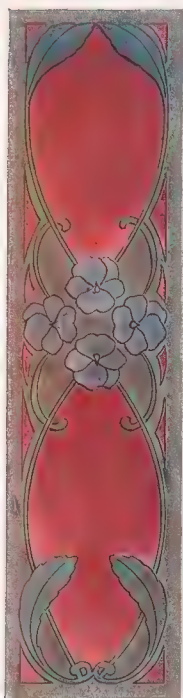


FIG. 9.



FIG. 9.

FIG. 9 et 10. — Bandes de sous-main en veau incolore et teint. Peut également s'appliquer en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure. Seraient également utilisables en argent repoussé ou gravé. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

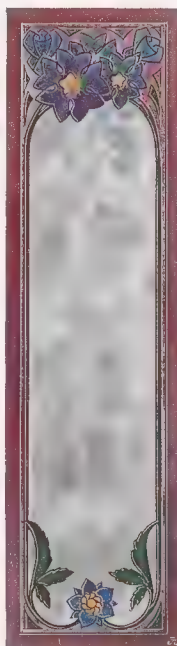


FIG. 10.



FIG. 10.





MODELES DE L'ACADEMIE D'ARTS DECORATIFS

BUVARD ET SOUS-MAIN.

Compositions de Jehan RAYMOND.

6<sup>E</sup> FASCICULE. — Planche IV.



— Nécessite en morceaux de peau de 37 x 27 centimètres pour le de-sus ou pour les deux plats d'un seul morceau de 50 x 37 centimètres.

S-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





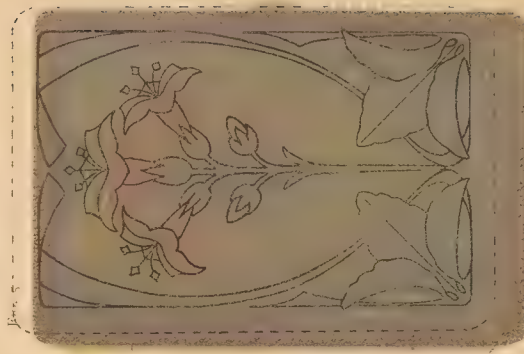
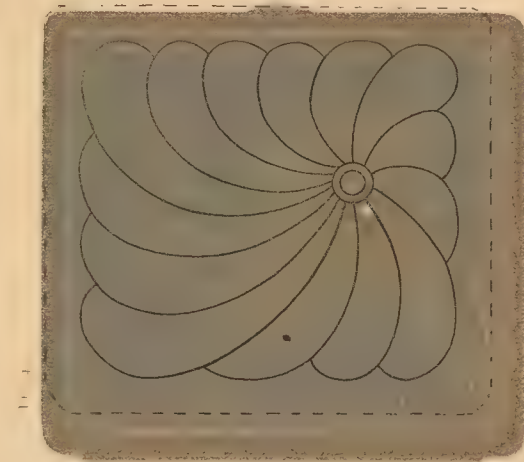
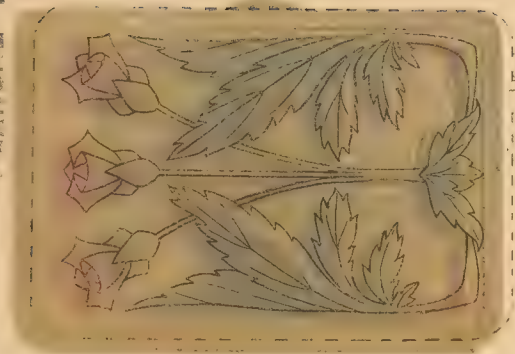
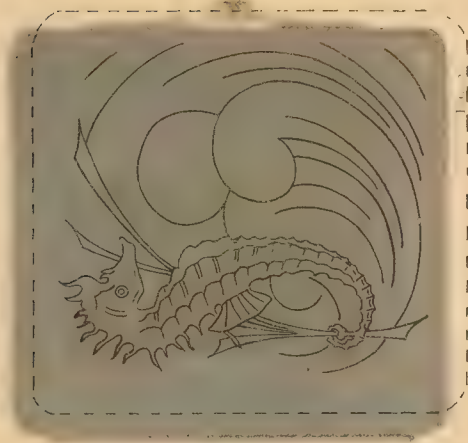
FIG. 11. — Buvard en veau fauve pyrogravé, teint et marbré. Serait aussi bien en veau blanc incisé et teint ou encore en cuir repoussé et modelé. — Nécessite un morceau de peau de 33 X 48 centimètres.



FIG. 12. — Sous-Main en veau incisé et teint, fond marbré. Peut également être interprété en cuir repoussé et modelé, fonds martelés ou non et en jauglavare. — Nécessite un morceau de peau de 37 X 27 centimètres pour le dessus ou pour les deux plats d'un seul morceau de 56 X 37 centimètres.







Les fleurs de la série et son accompagnement  
dans les représentations de poète.

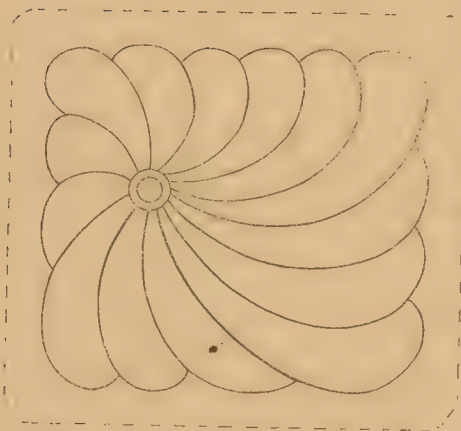
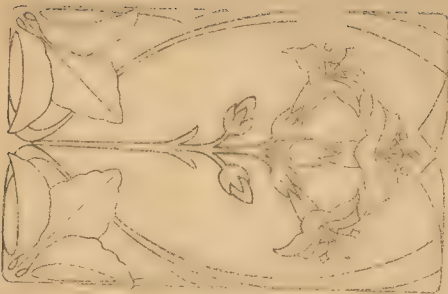






FIG. 1.

FIG. 1. — Porte Cigarettes, cadre rectangulaire, en bois, et tenant deux mouleaux de pipe de 17 X 7, centimètres pour l'extérieur. Un mouleau de pipe de 15 X 24, centimètres pour l'intérieur. — Une bande de pipe de 40 X 4, centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 2. — Porte Cigarettes, cadre rectangulaire, en bois, et tenant deux mouleaux de pipe de 15 X 15, centimètres pour l'extérieur. Un mouleau de pipe de 14 X 15, centimètres pour l'intérieur.

FIG. 3. — Porte Cigarettes, cadre rectangulaire, en bois, et tenant deux mouleaux de pipe de 14 X 15, centimètres pour l'extérieur. Un mouleau de pipe de 13 X 15, centimètres pour l'intérieur. — Une bande de pipe de 40 X 4, centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 4. — Porte Cigarettes, cadre rectangulaire, en bois, et tenant deux mouleaux de pipe de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur. Un mouleau de pipe de 15 X 18, centimètres pour l'intérieur. — Une bande de pipe de 40 X 4, centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 5. — Porte Cigarettes, cadre rectangulaire, en bois, et tenant deux mouleaux de pipe de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur. Un mouleau de pipe de 15 X 19, centimètres pour l'intérieur. — Une bande de pipe de 40 X 4, centimètres pour couvrir le cadre.

N. B. — Toutes ces pièces peuvent être exécutées en gutta ou en pyrogravé, en bois, ou en métal.

N. B. — Un cadre grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

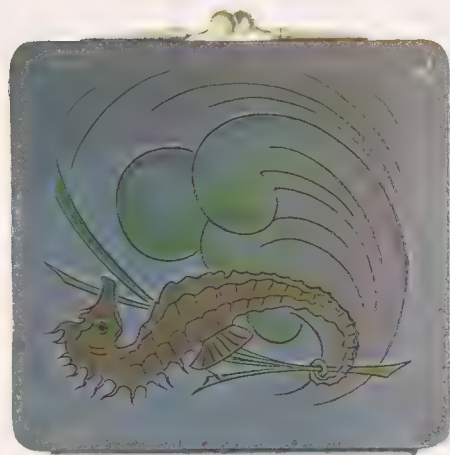


FIG. 2.



FIG. 3.

FIG. 5.

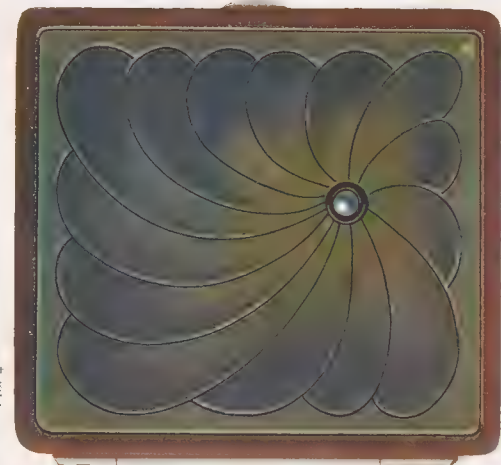
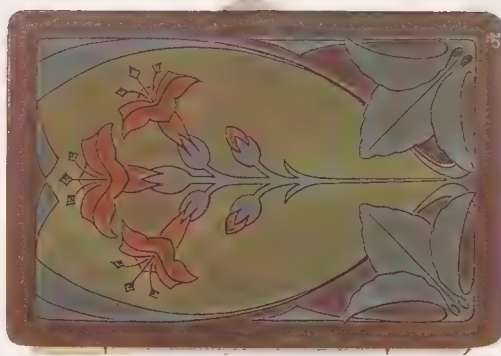


FIG. 4.





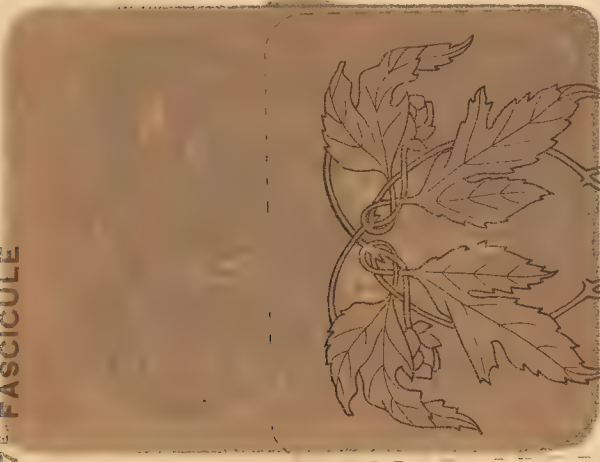


Fig. 6

Pour l'exécution de cette planche, on a utilisé les données de la planche 1, et on a fait quelques modifications. Les dimensions des éléments sont les mêmes que dans la planche 1, mais les proportions ont été modifiées. Les dimensions des éléments sont les mêmes que dans la planche 1, mais les proportions ont été modifiées.

N.B. - L'exécution de cette planche, en vue de l'augmentation de prix, a été faite par un artiste de la région de la capitale.

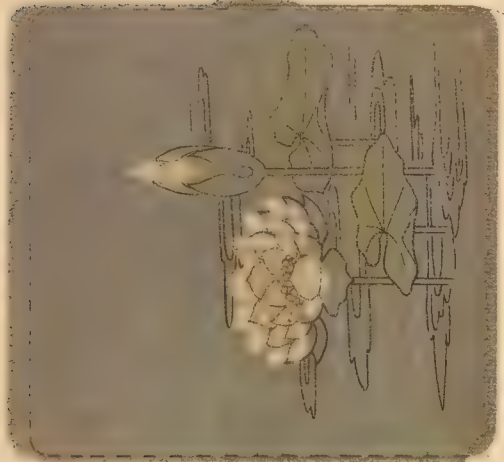


Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

N.B. - L'exécution de cette planche, en vue de l'augmentation de prix, a été faite par un artiste de la région de la capitale.





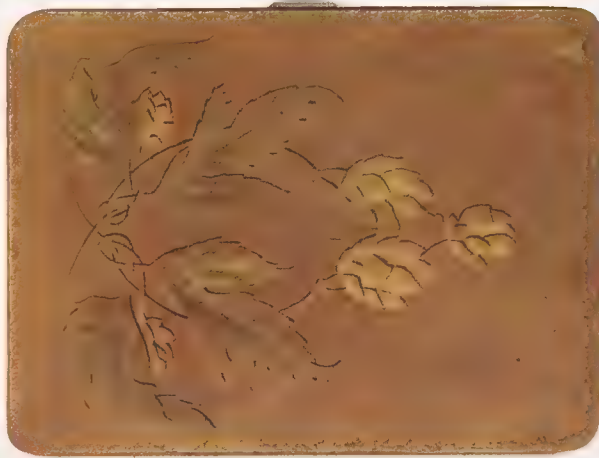


FIG. 6

Fig. 6. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, cuir repoussé, modèle en relief, pourvu d'un couvercle en pyrogravure ou en peau lisse.

Nécessaire sans motif, en cuir, de 17 X 20, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 18, centimètres pour l'intérieur. — Une bande de cuir, de 40 X 4, centimètres pour l'extérieur, de 38 X 4, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 7. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 8. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 9. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 10. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 11. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 12. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 13. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 14. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 15. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 16. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 17. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 18. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.

Fig. 19. — Porte-cigarettes, cadre recouvert, en cuir, lisse, repoussé, en cuir, de 17 X 18, centimètres pour l'extérieur, de 15 X 16, centimètres pour l'intérieur.



FIG. 8



FIG. 7



FIG. 10



FIG. 9

N. B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.







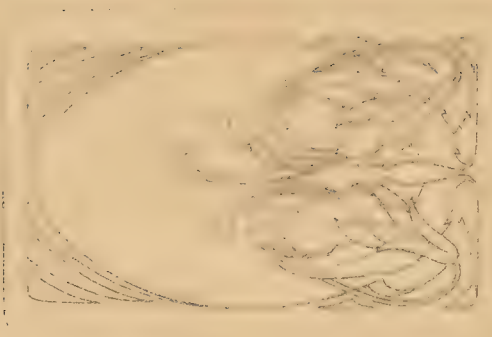
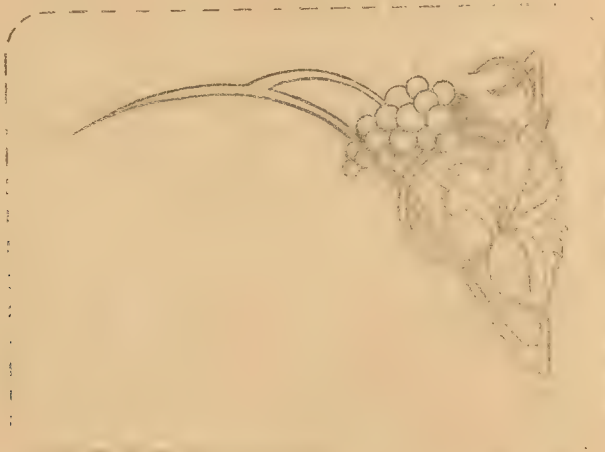
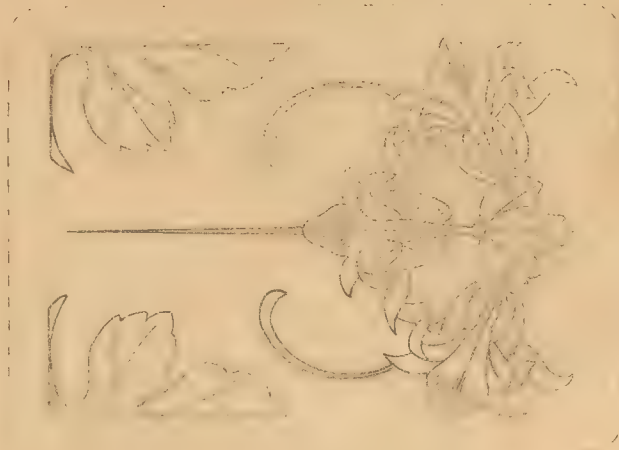




Fig. 11



Fig. 15



Fig. 13

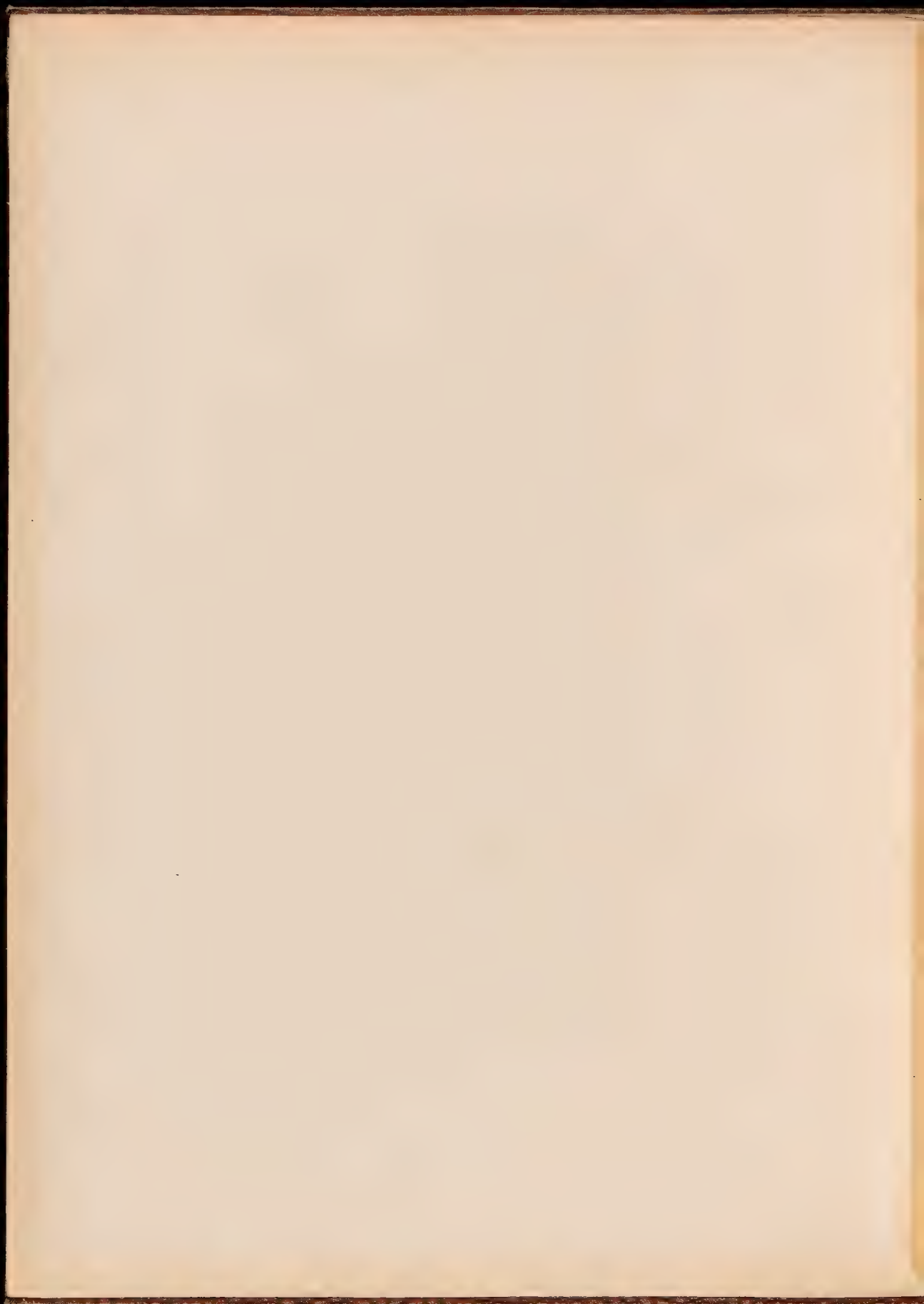
Fig. 14



- Fig. 11. — Porte-Cigarettes, cadre rectangulaire, en veau, orné et tenu. Nécessite deux morceaux de peau de 14 X 17 centimètres pour l'exécution. Un morceau de peau de 11 X 19 centimètres pour l'intérieur. Une bande de peau de 20 X 4 centimètres pour l'ovale à caler.
- Fig. 12. — Porte-Cigarettes, cadre rectangulaire, en veau blanc orné, nu et tenu. Nécessite deux morceaux de peau de 11 X 21 centimètres pour l'exécution. Un morceau de peau de 17 X 19 centimètres pour l'intérieur. Une bande de peau de 20 X 4 centimètres pour l'ovale à caler.
- Fig. 13. — Porte-Cigarettes, cadre rectangulaire, en veau blanc orné et tenu. Nécessite deux morceaux de peau de 16 X 21 centimètres pour l'exécution. Un morceau de peau de 17 X 19 centimètres pour l'intérieur. Une bande de peau de 20 X 4 centimètres pour l'ovale à caler.
- Fig. 14. — Porte-Cigarettes, en veau orné et tenu. Nécessite, autre morceau de peau de 11 X 19 centimètres.
- Fig. 15. — Porte-Cigarettes, cadre rectangulaire, en veau blanc orné et tenu. Nécessite deux morceaux de peau de 11 X 17 centimètres pour l'exécution. Un morceau de peau de 14 X 19 centimètres pour l'intérieur. Une bande de peau de 20 X 4 centimètres pour l'ovale à caler.
- N.B. — Toutes ces pièces pourront être exécutées en pyrogravure, en cuir modelé ou en cuir repoussé modelé.

N. B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





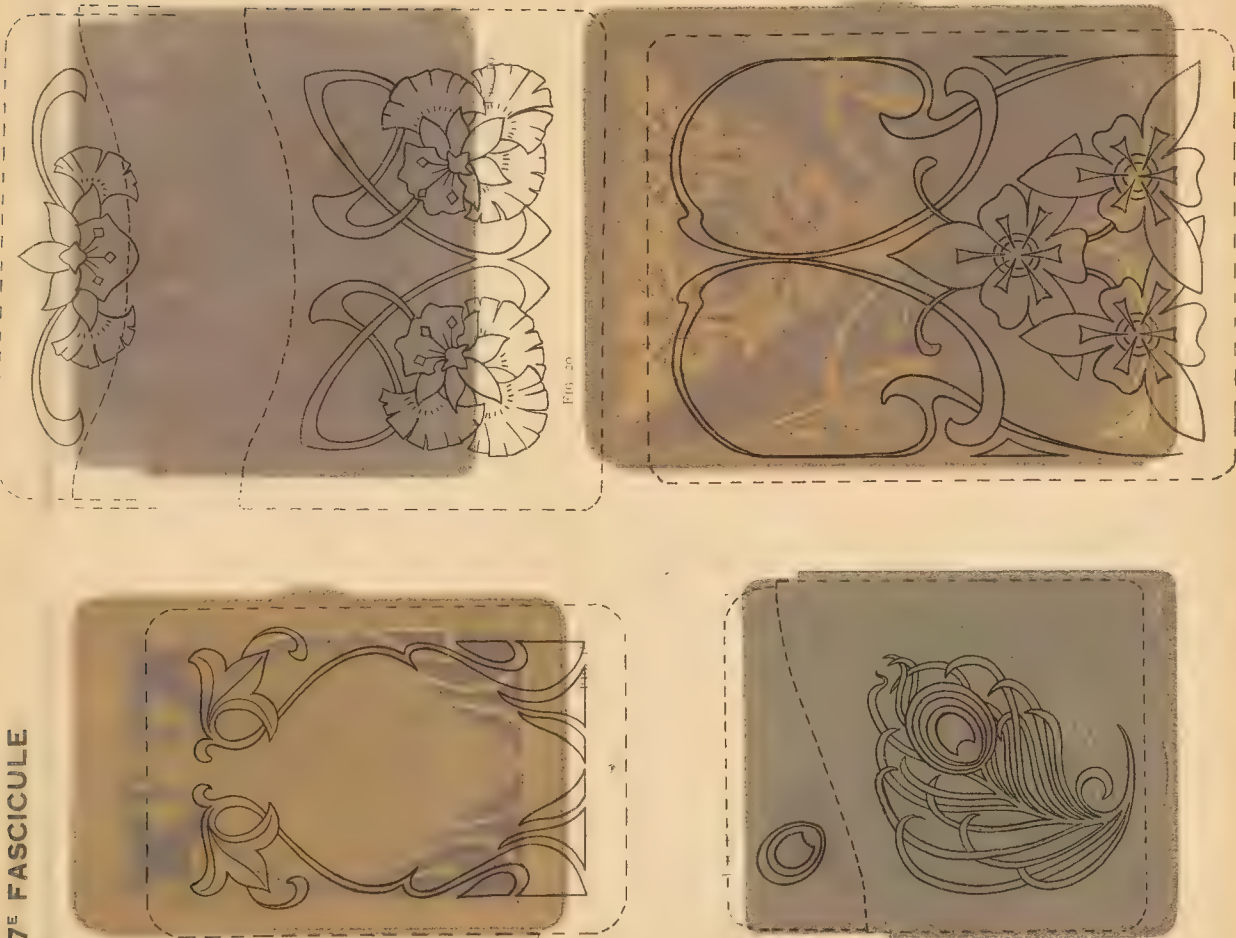


Fig. 29

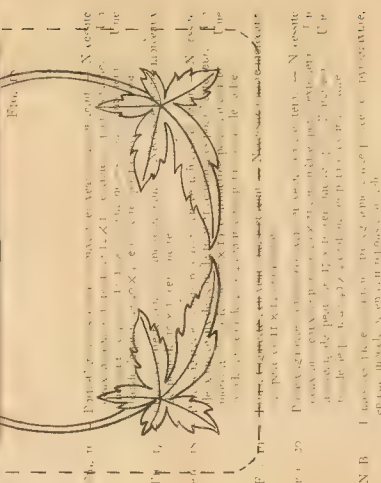
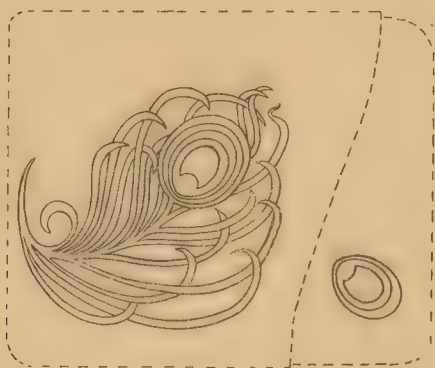
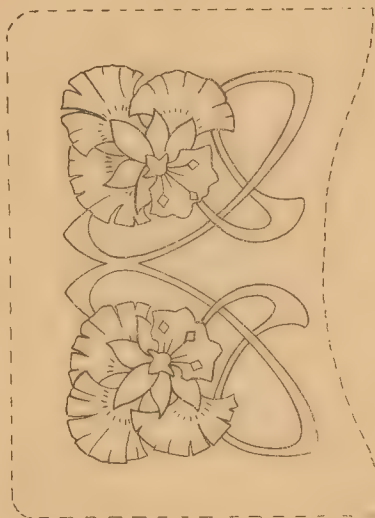
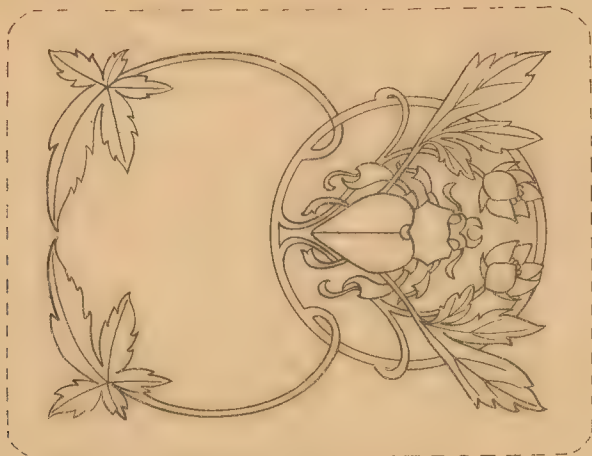


Fig. 29. — Un calque grandeur d'exécution accompagné  
chaque planche sans augmentation de prix.

N. B. — Un calque grandeur d'exécution accompagné  
chaque planche sans augmentation de prix.





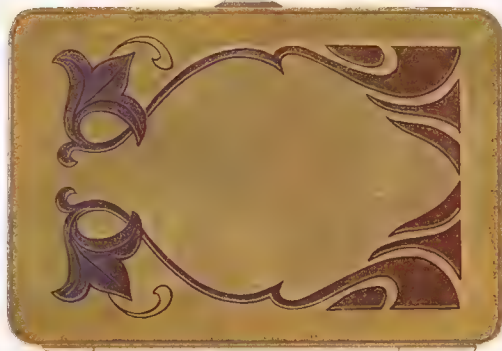


Fig. 16



Fig. 19

Fig. 20



Fig. 17

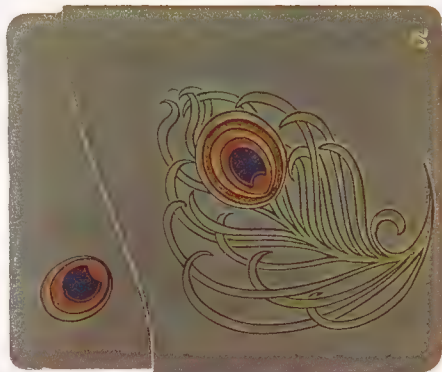


Fig. 18

Fig. 16. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 X 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 X 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 X 4 centimètres pour couvrir le cadre.

Fig. 17. — Etui à Cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 10 X 10 centimètres.

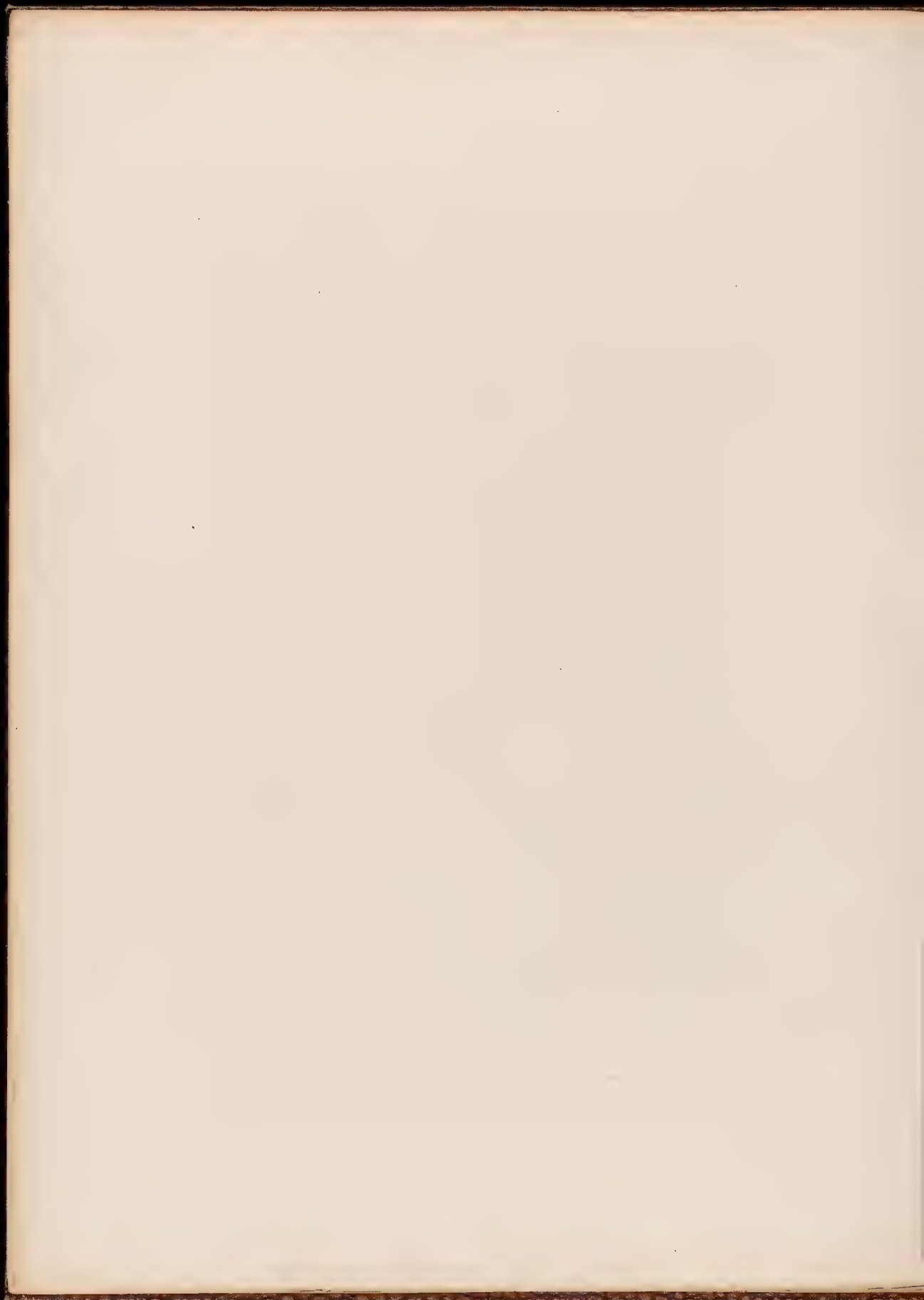
Fig. 18. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 X 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 X 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 X 4 centimètres pour couvrir le cadre.

Fig. 19. — Etui à Cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 11 X 14 centimètres.

Fig. 20. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 X 21 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 X 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 X 4 centimètres pour couvrir le cadre.

N. B. Toutes ces pièces pourront être également interprétées en pyrogravure, en cuir, modelé ou en cuir repoussé modelé.

N. B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



LISEUSES ET COUVERTURE  
DE MISSEL.

MODELES DE L'ACADEMIE D'ARTS DECORATIFS  
Compositions de Jehan RAYMOND.

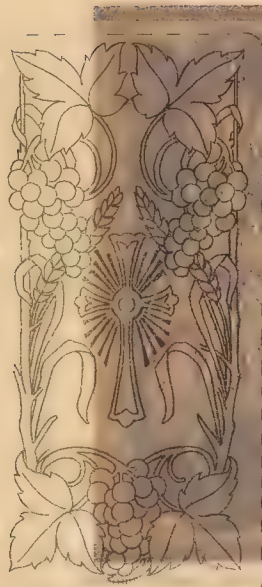
8<sup>E</sup> FASCICULE. — Planche I.



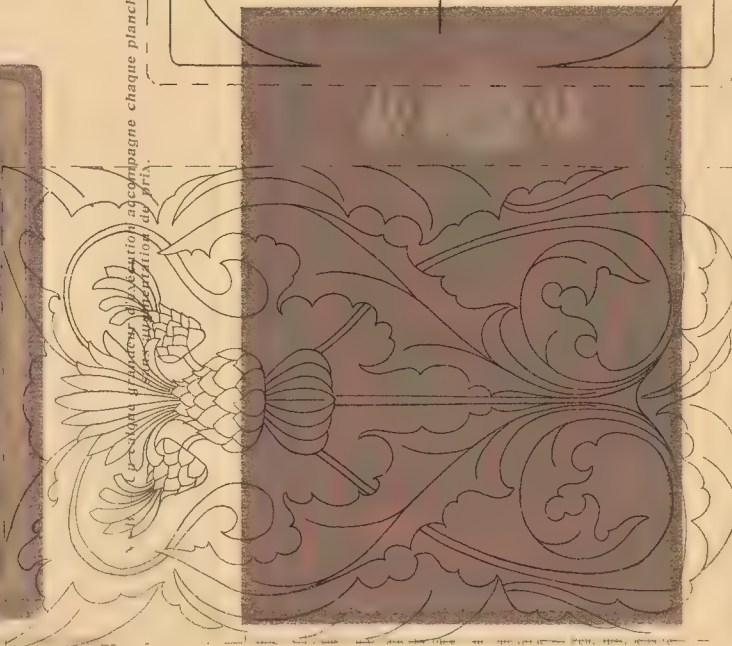
La liseuse en bois, en cuivre ou en métal, doit être exécutée en bois, en cuivre ou en métal. Nécessite un morceau de peau de 18x35 centimètres.



La liseuse en bois, en cuivre ou en métal, doit être exécutée en bois, en cuivre ou en métal. Nécessite un morceau de peau de 24x36 centimètres.



La liseuse en bois, en cuivre ou en métal, doit être exécutée en bois, en cuivre ou en métal. Nécessite un morceau de peau de 24x36 centimètres.



fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 10x10 centimètres.



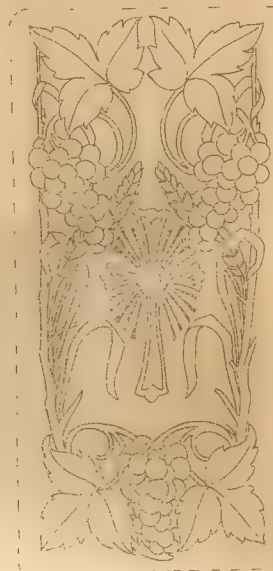
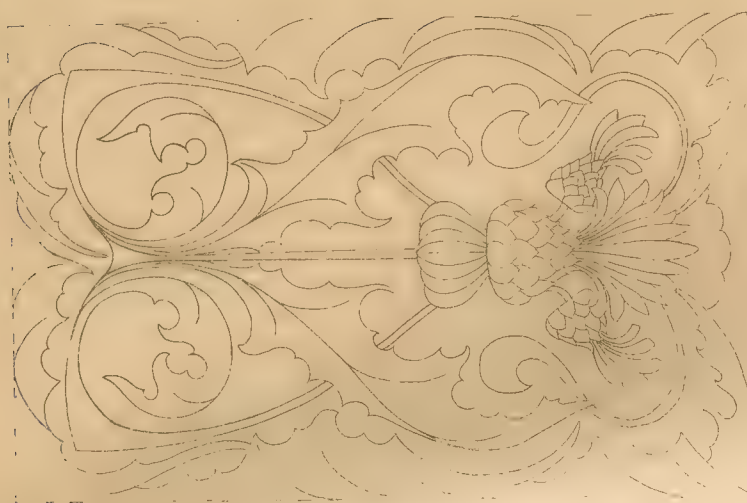
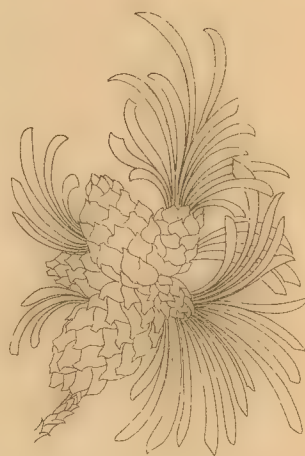




FIG. 1. — Liseuse en veau blanc incisé marbré, encadrément avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourra être exécutée également en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 18×35 centimètres.



FIG. 3. — Liseuse en cuir incisé et teint. — Peut également être exécutée en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.



FIG. 2. — Couverture de Missel, 2 poches lillées avant de porter-cettes, une pochette à soufflet avec rabat fermé avec un bouton à pression pour la monnaie offre des dimanches recouvert en moire. — Cuir incisé et teint, fonds marbrés. — Peut également être exécutée en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 15×30 et un second morceau de 14×17 pour les poches.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 4. — Liseuse en veau incisé ou en cuir mosaïqué. — Peut aussi se faire en cuir repoussé, en pyrogravure ou en incisé modelé avec fonds marbrés. — Nécessite un morceau de peau de 19×39 centimètres.





DESIGNS 123

8<sup>E</sup> FASCICULE - Plaque II.

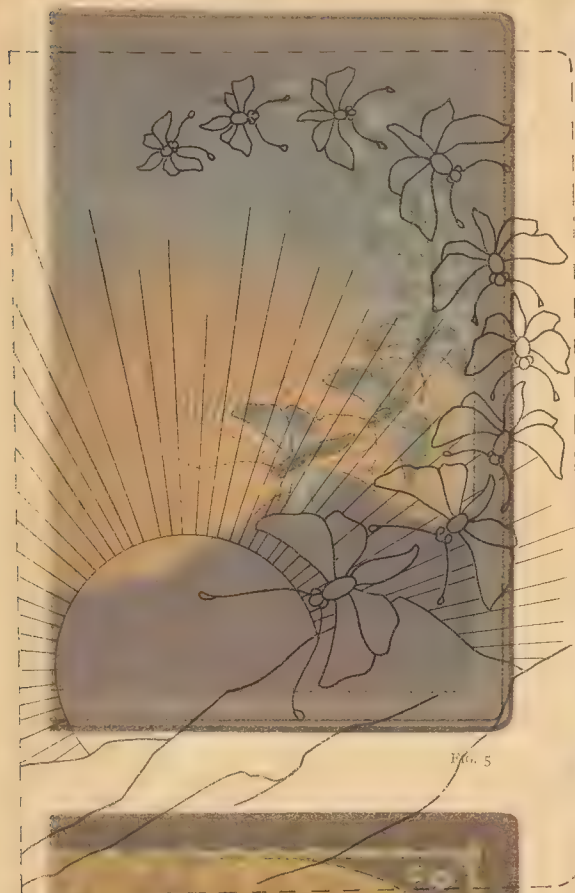


Fig. 5



N.-B. — Ce catalogue d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.







FIG. 5



FIG. 7



FIG. 6

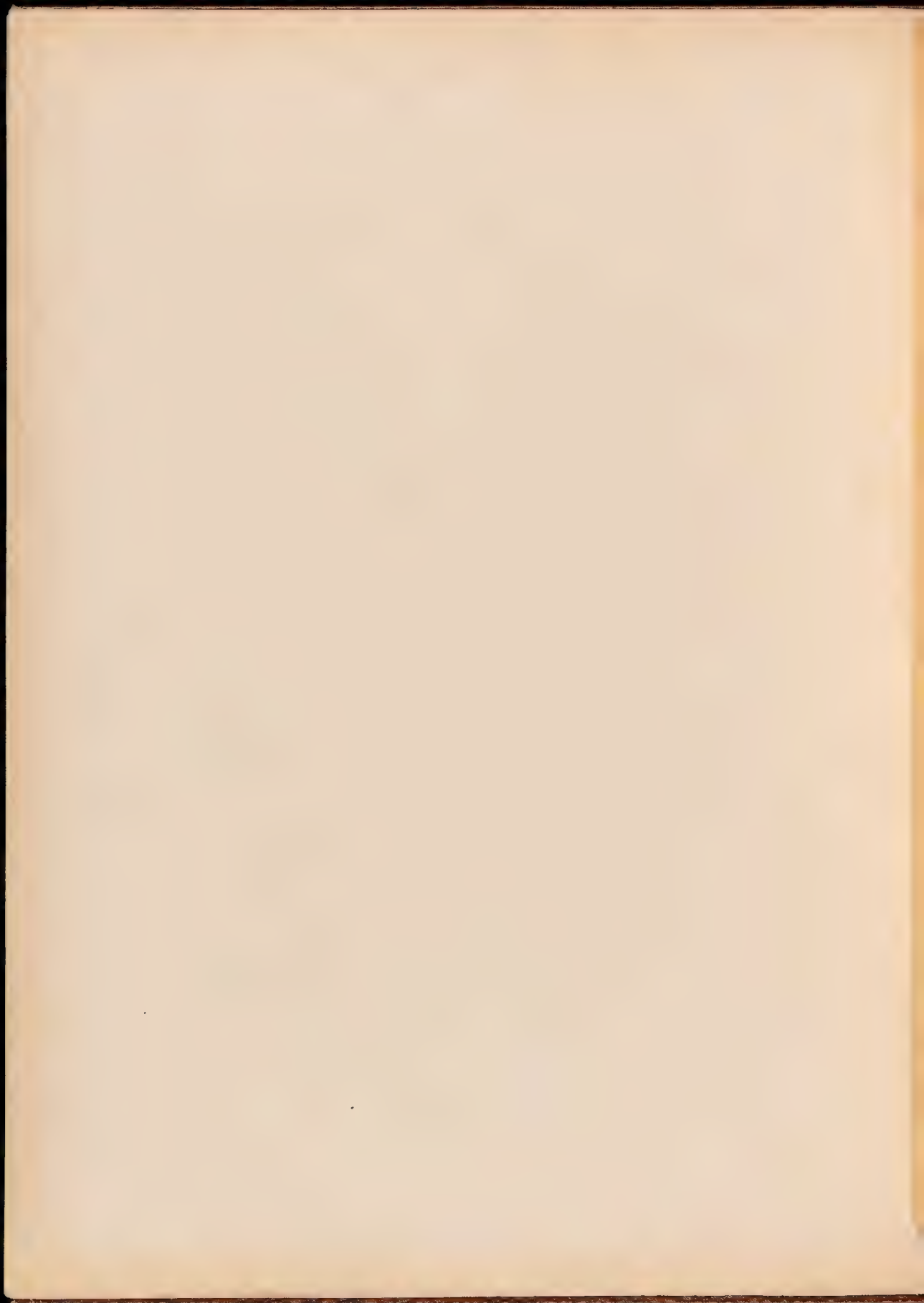
FIG. 5. — Liseuse en veau incisé et teint. — Peut-être également exécutée en cuir repoussé ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

FIG. 6. Liseuse en veau blanc incisé fonds marbrés, l'encadrement sera fait au moyen d'un poinçon légèrement chauffé. — Pourra également être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir incisé modelé avec fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

FIG. 7. — Couverture mobile de livre d'heures, incisée et teinte. — Peut se faire également en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 25×52 centimètres.

**N.-B.** — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





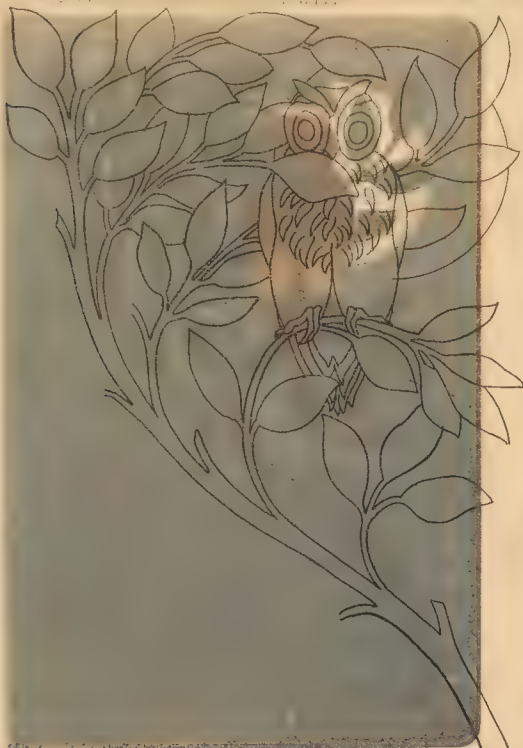


FIG. 8



FIG. 10

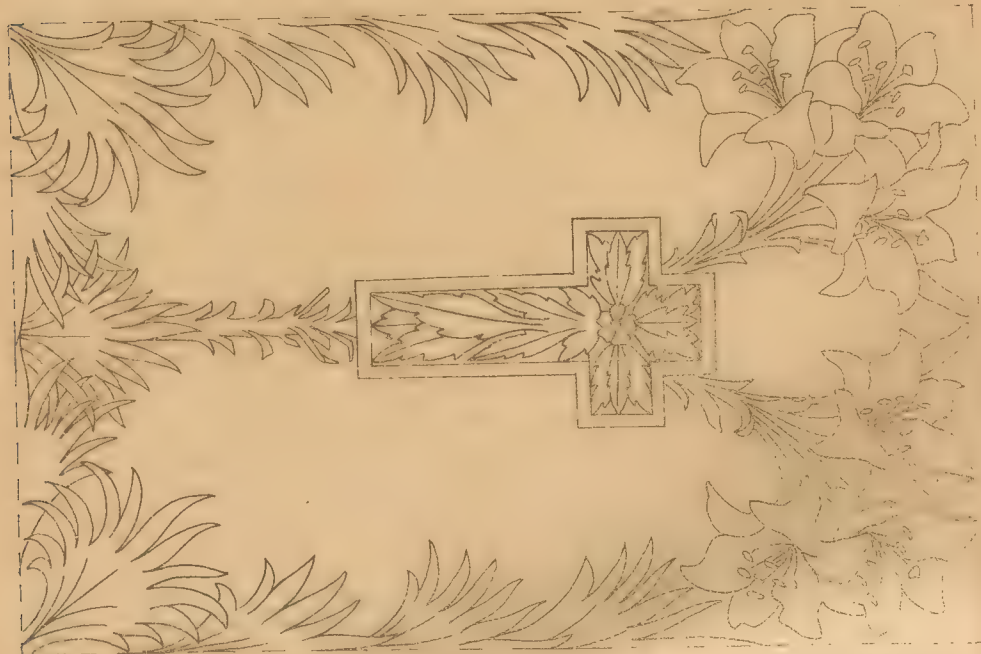


FIG. 8. — Lierre en cuivre et émail. Petite plaque destinée à servir de support à un objet. — Pour les détails, voir les planches 10 et 11.

FIG. 6. — Lierre en cuivre et émail. Longue plaque destinée à servir de support à un objet. — Pour les détails, voir les planches 10 et 11.

FIG. 10. — Rose en cuivre et émail. Petite plaque destinée à servir de support à un objet. — Pour les détails, voir les planches 10 et 11.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





LISEUSES ET COUVERTURE MOBILE.

8<sup>e</sup> FASCICULE Planche III



FIG. 8



FIG. 10



FIG. 9

FIG. 8. — Liseuse en veau incisé et teint. — Peut-être exécutée également en cuir repoussé ou pyrogravé. — Nécessite un morceau de peau de 21x46 centimètres. — L'encadrement d'étoiles sera fait au moyen d'un poinçon légèrement chauffé.

FIG. 9. — Liseuse en cuir incisé et teint fonds marbrés. — Encadrement fait avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourrait également être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 22x44 centimètres.

FIG. 10. — Couverture mobile de livre d'heures en veau incisé. — Pourra être exécutée aussi en pyrogravure ou en cuir repoussé, en mosaïque ou en cuir incisé et modelé avec fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 24x48 centimètres.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**

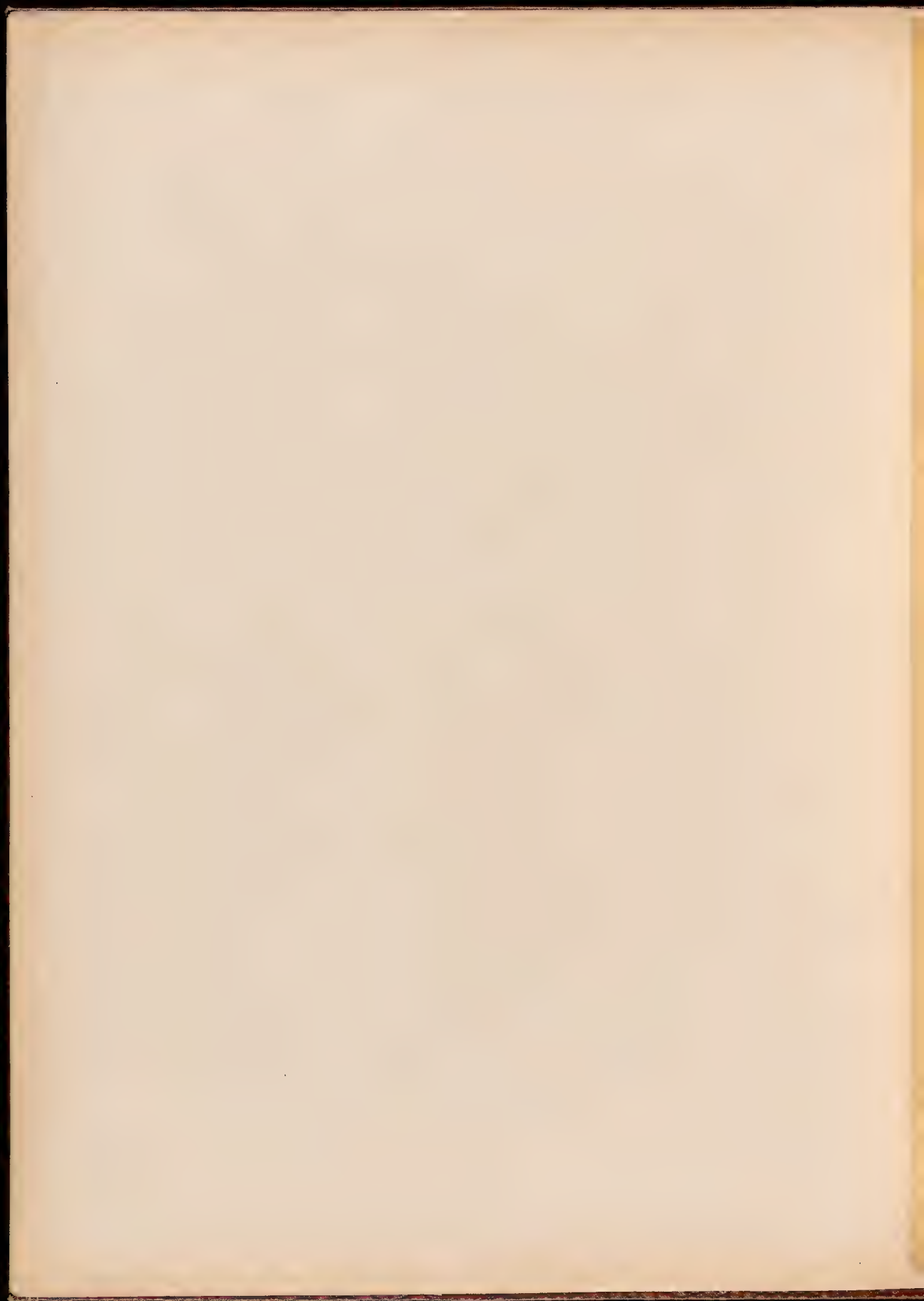








FIG. 11



FIG. 12



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 13



FIG. 11. — Liseuse en cuir teint ; le poisson sera incisé, les vagues seront gravées et légèrement modelées, les algues gravées et réchauffées à l'or ; l'encadrement avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourrait également être exécutée en cuir repoussé ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 24x45 cent.

FIG. 12. — Liseuse en cuir incisé et teint ou en mosaïque. — Peut également se faire en pyrogravure ou en cuir repoussé légèrement. — Encadrement avec un poinçon légèrement chauffé. — Nécessite un morceau de peau de 24x45 centimètres.

FIG. 13. — Liseuse en veau blanc incisé et teint. — Pourrait aussi se faire en cuir modelé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 24x45 centimètres.

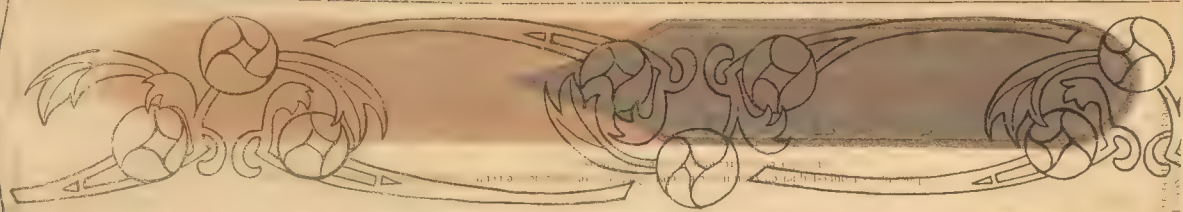
FIG. 14. — Liseuse en cuir incisé et teint. — Pourrait aussi bien être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 24x45 centimètres.

FIG. 14

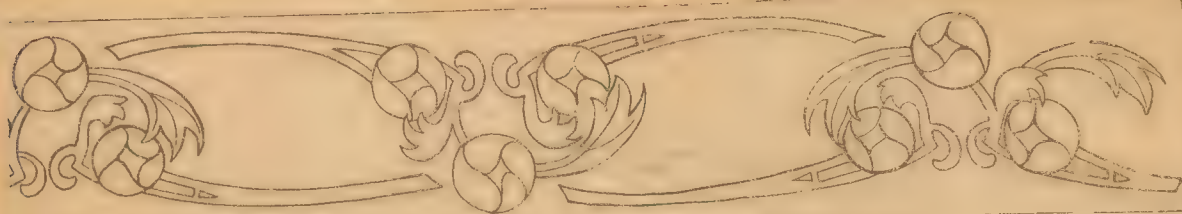








Les motifs de cette planche sont empruntés à l'architecture de l'époque.





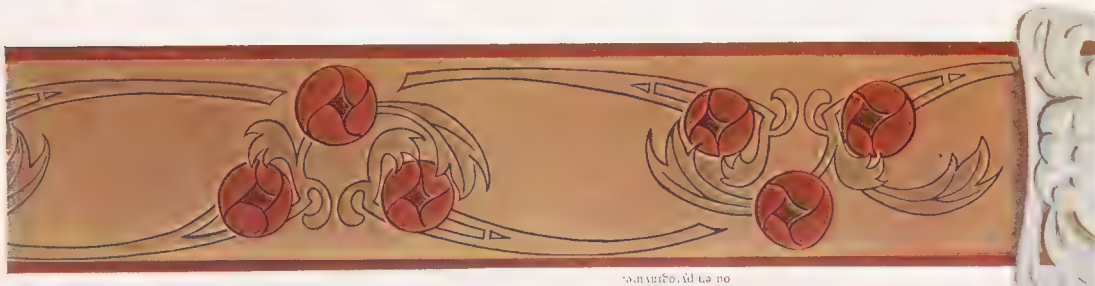


Fig. 1. — Centure en cuir pyrogravé. Peut être faite également interposée en repoussé modelé ou en pyrogravure.



Fig. 2. — Centure en cuir pyrogravé. Peut se faire également en repoussé modelé ou en incisé.



Fig. 3. — Ceinture en cuir blanc incisé et teint. Peut se faire également en cuir repoussé ou pyrogravé.



Fig. 4. — Coupe-papier en cuir chiselé et modelé. Pourrait être également finement incisé en repoussé modelé, en pyrogravure ou en clau, cuivre ou argent repoussé.

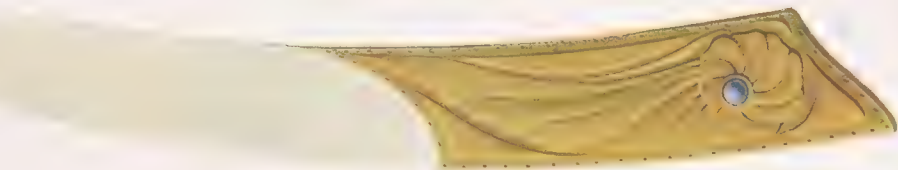


Fig. 5. — Coupe-papier en cuir chiselé et modelé. Peut être aussi bien exécuté en cuir chiselé, repoussé ou pyrogravé ou en clau.

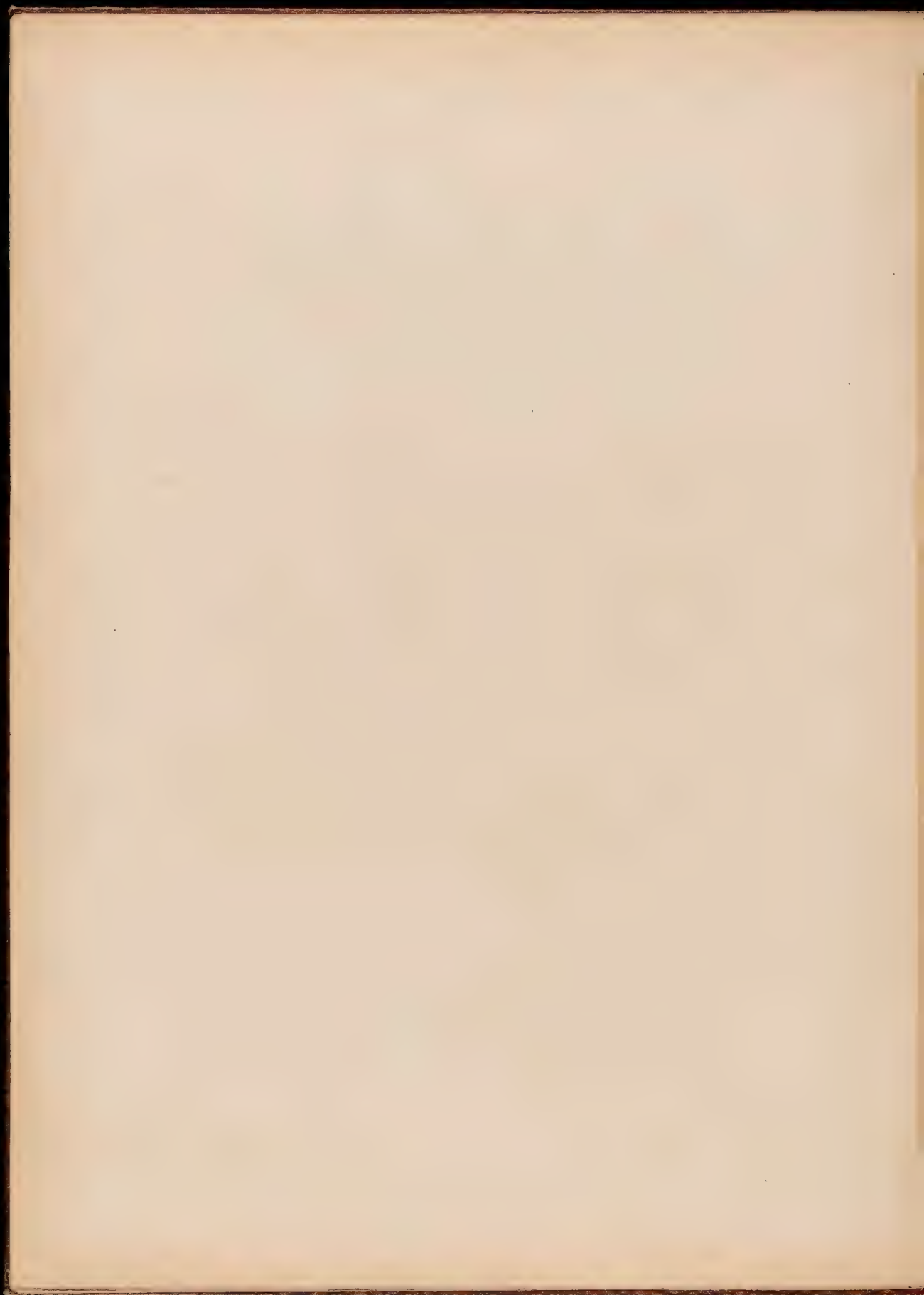


Fig. 6. — Coupe-papier en cuir chiselé et modelé. Peut se faire également en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure ou enfin en cuivre, argent ou clau repoussé.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par Paul & A. Dubois et Co., Bourges, avec les Faciles et L'Art de l'Art.





CLIMBERS, 2001  
EN COULEUR.



Fig. 8



Fig. 9

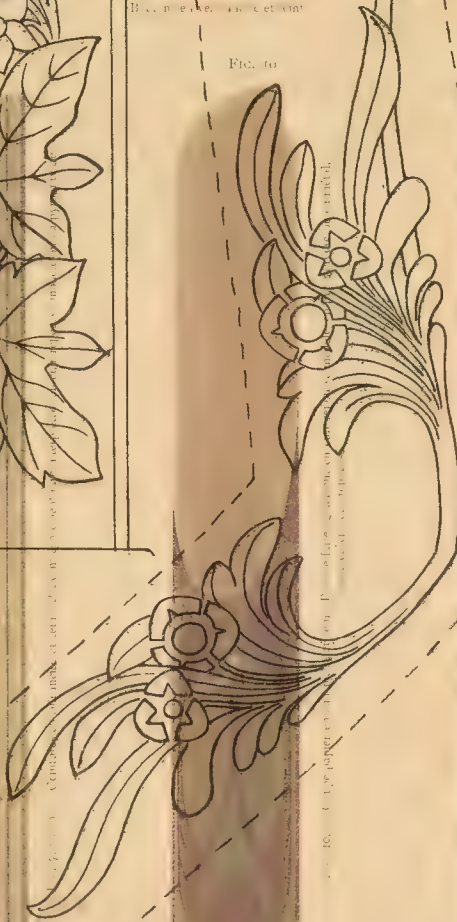


Fig. 10

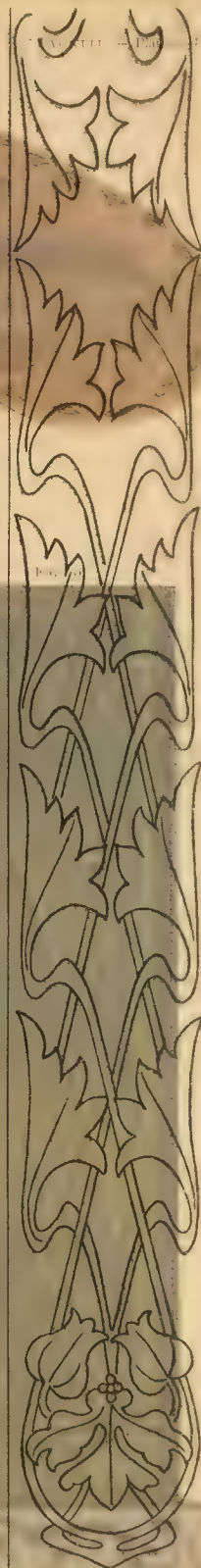


Fig. 11







CEINTURES, BOUTONS  
ET COUPE-PAPIER.

9<sup>e</sup> FASCICULE. Planche II.

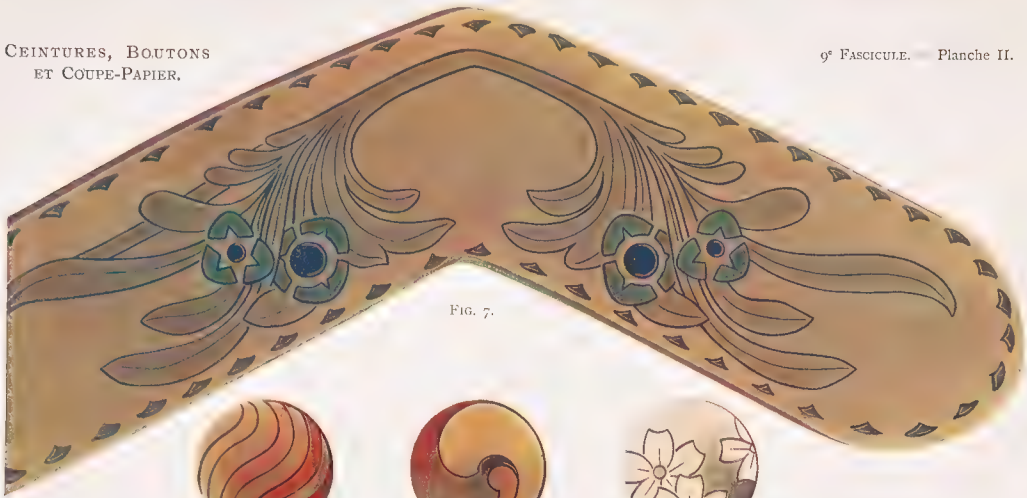


FIG. 7.

Boutons en cuir incisé et teint

FIG. 8.

FIG. 10.

FIG. 9.



FIG. 7, 8 et 9. Ceintures en cuir incisé et teint. Peuvent également être interprétées en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure

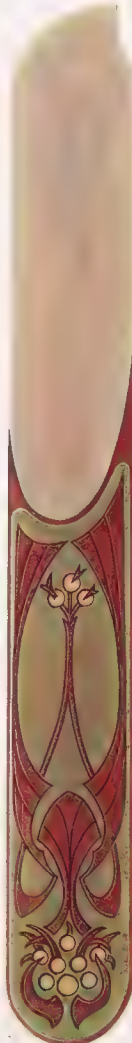
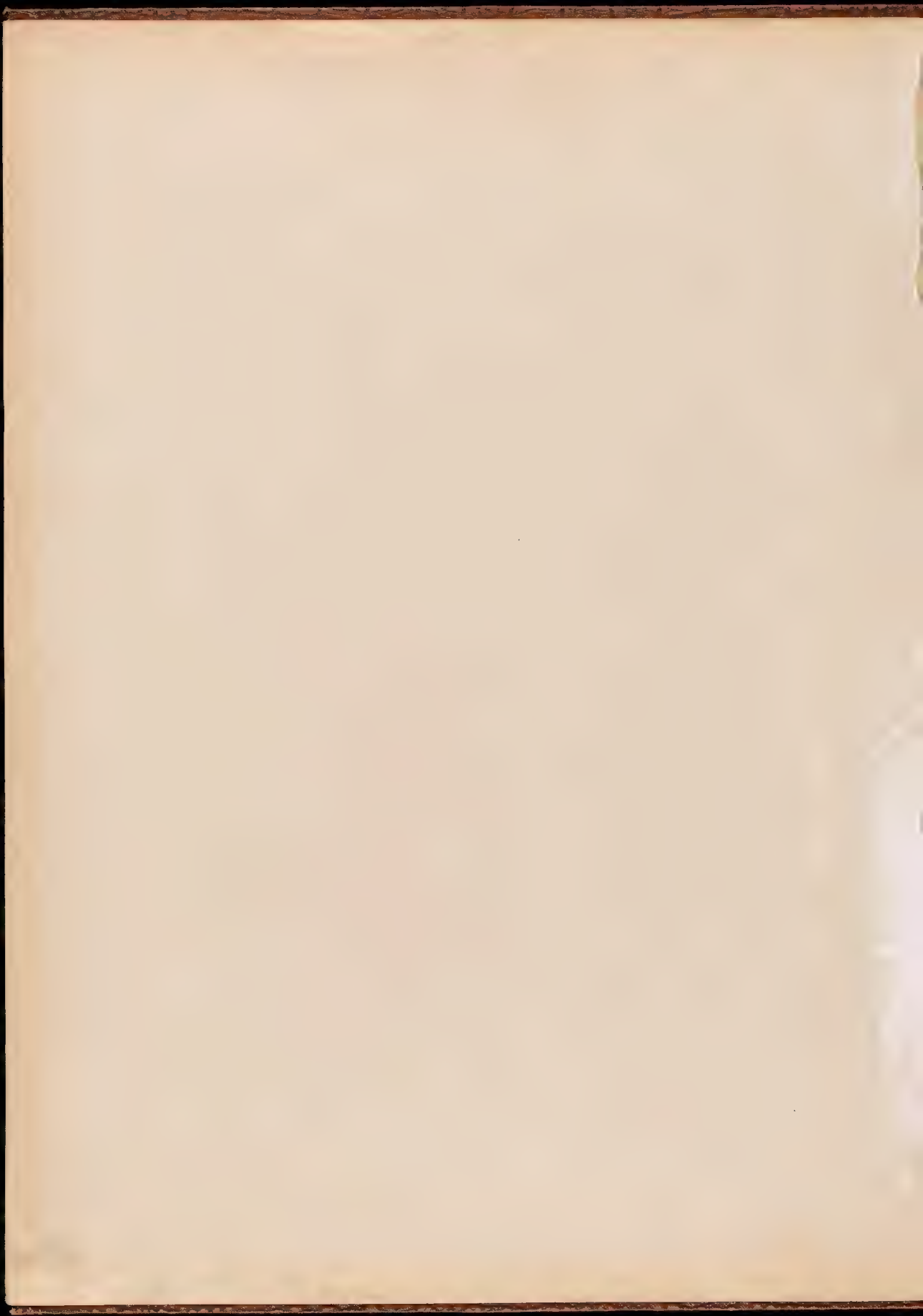


FIG. 10. Coupe-papier en cuir incisé et teint. Peut se faire également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure ou en métal, cuivre, étain, etc. repoussé.



N.-B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

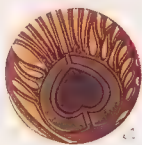




2-B. Un calque grandeur d'exécution  
accompagne chaque planche,  
sans augmentation de prix.







Boutons en veau incisé et teint.



Boutons en cuir incisé et teint.

Boutons en cuir gravé, modelé, teint et métallisé.

FIG. 13



FIG. 11. Ceinture en cuir repoussé modelé. Pour également bien se faire en veau, incisé ou, en py gravée.



FIG. 12.

FIG. 12 e. 13. Ceintures en veau incisé et teint... Pour veau également bien interprétés en cuir repoussé modelé ou en py gravée.



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution  
accompagne chaque planche  
sans augmentation de prix.











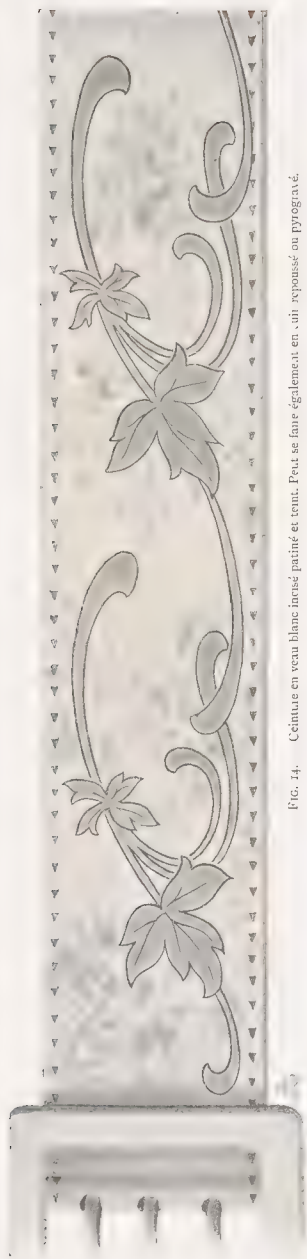


FIG. 14. — Ceinture en veau blanc incisé patiné et teint. Peut se faire également en cuir repoussé ou pyrogravé.



FIG. 16.



FIG. 15.

FIG. 15, 16 et 17. — Ceintures en veau incisé et teint. Peuvent aussi se faire en repoussé modelé ou en pyrogravure.

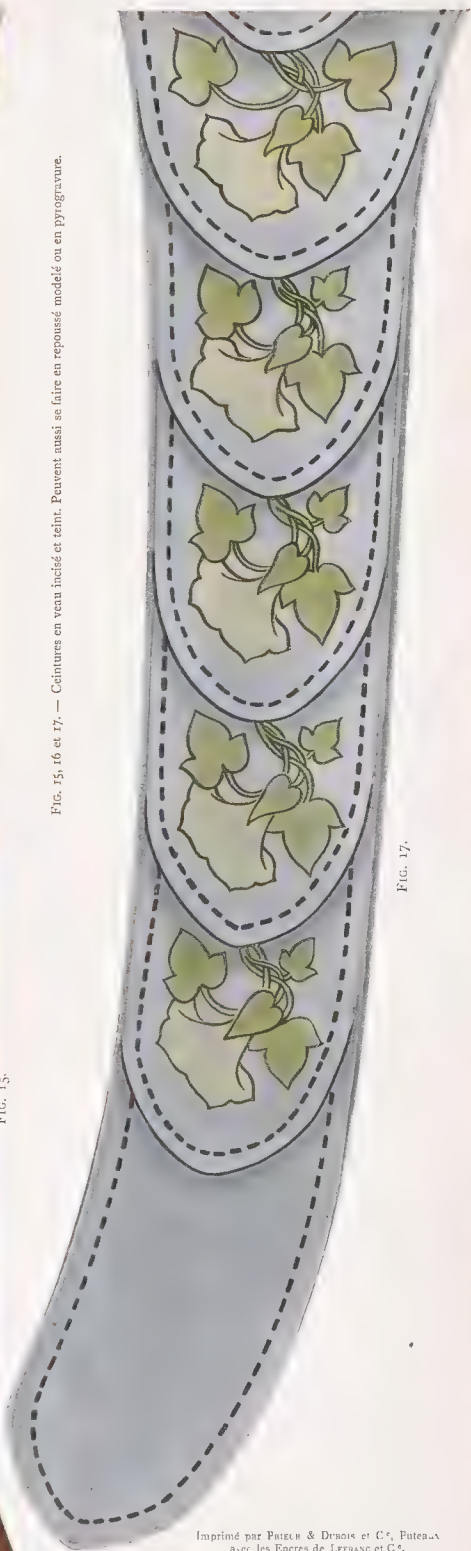


FIG. 17.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.







FIG. 1.

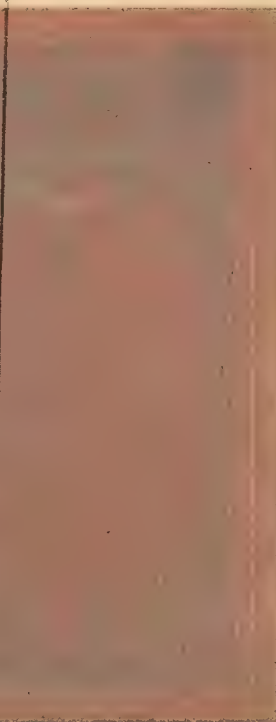


FIG. 2.



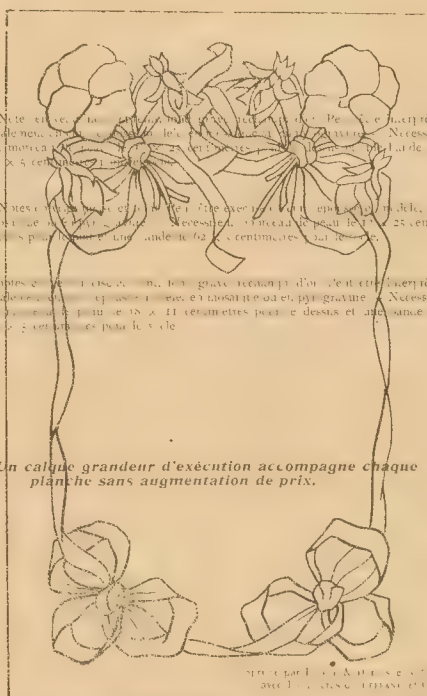
FIG. 3.

FIG. 1 - Bloc Note encre, sur papier blanc, format 10 x 15 cm. Peinture à l'aquarelle, également sur papier blanc, les dimensions sont les mêmes. Nécessaire au montage : 1 feuille de papier blanc, 1 feuille de papier de 12 x 5 centimètres.

FIG. 2 - Bloc Note encre, sur papier blanc, format 10 x 15 cm. Peinture à l'aquarelle, également sur papier blanc, les dimensions sont les mêmes. Nécessaire au montage : 1 feuille de papier blanc, 1 feuille de 12 x 5 centimètres.

FIG. 3 - Bloc Note encre, sur papier blanc, format 10 x 15 cm. Peinture à l'aquarelle, également sur papier blanc, les dimensions sont les mêmes. Nécessaire au montage : 1 feuille de papier blanc, 1 feuille de 12 x 5 centimètres.

N.-B. - Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



SPRINTING & PASCHE - Planche 1

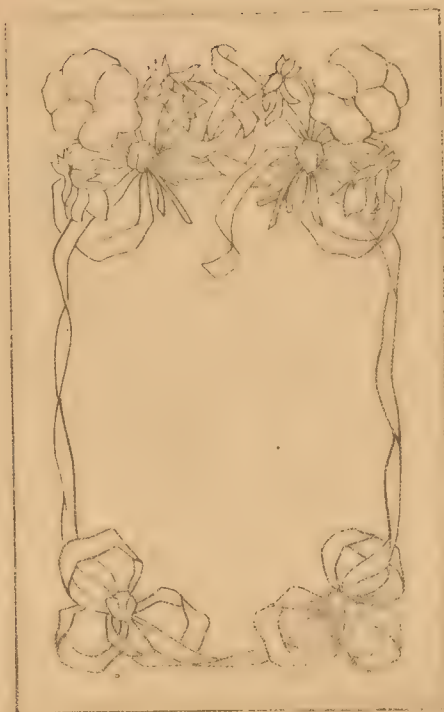






FIG. 1.



FIG. 2.



FIG. 3.

FIG. 1. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, fond gravé, réchampi d'or. Peut être interprété également en cuir repoussé modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 16 x 25 centimètres pour le dessus et une bande de 62 x 5 centimètres pour le socle.

FIG. 2. — Bloc-Notes en veau incisé et teint. Peut être exécuté en cuir repoussé et modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 13 x 25 centimètres pour le plat et une bande de 62 x 5 centimètres pour le socle.

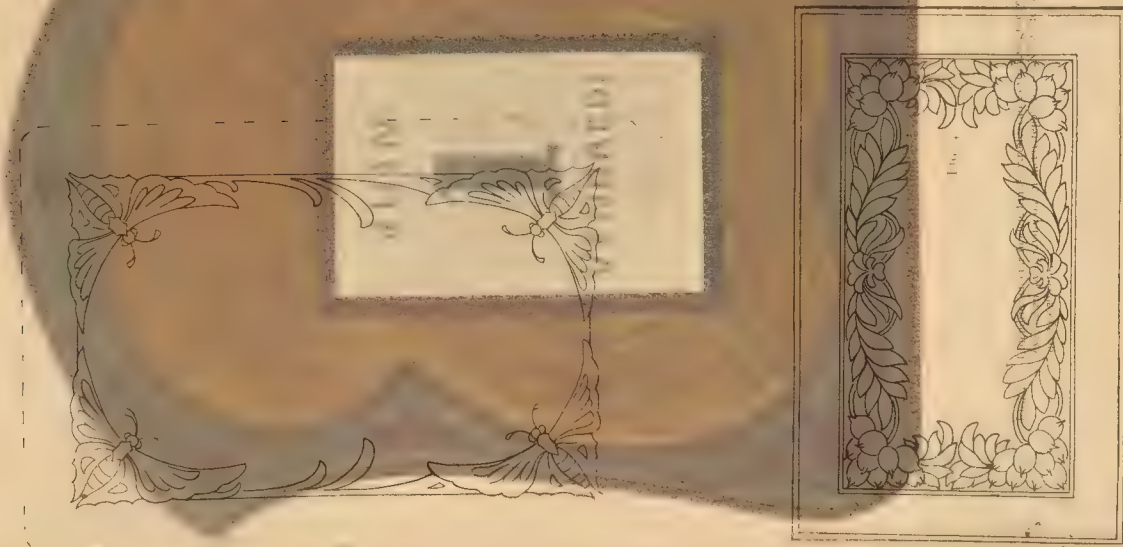
FIG. 3. — Bloc-notes en veau incisé et teint, fond gravé, réchampi d'or. Peut être interprété également en cuir repoussé modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 18 x 11 centimètres pour le dessus et une bande de 42 x 5 centimètres pour le socle.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**





Le dessinateur d'exécution accompagne chaque planche  
d'une légende de son interprétation de l'œuvre.





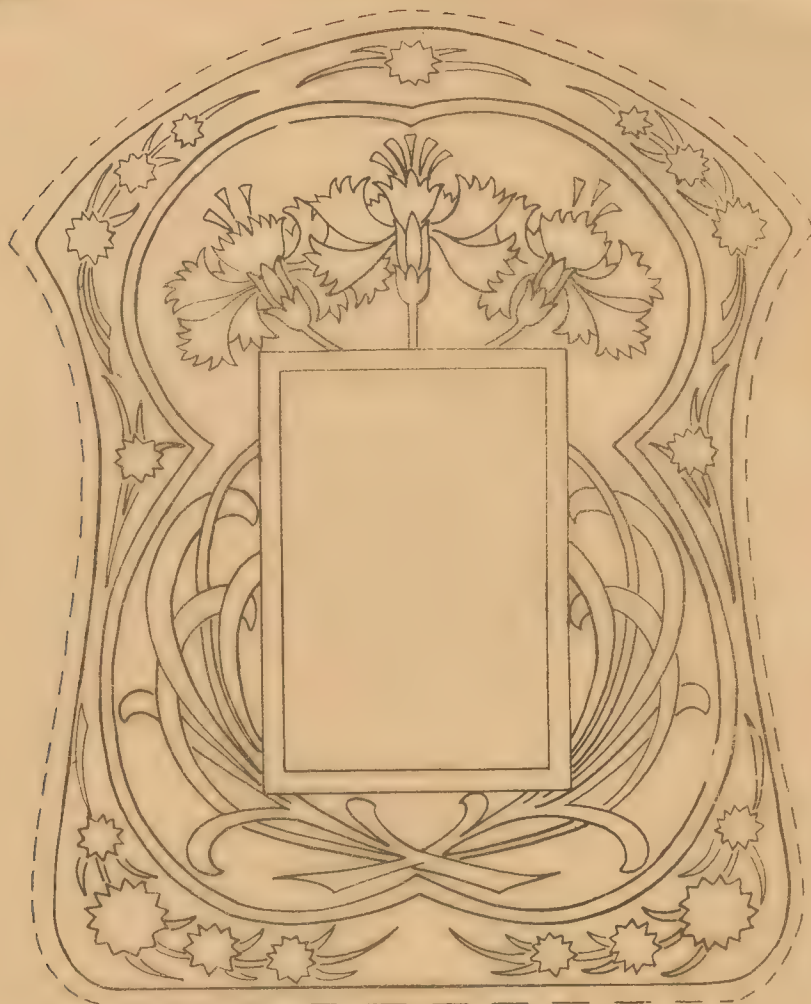




FIG. 6.

FIG. 5. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, étoiles frappées et auorées. — Peut être exécuté également en pyrogravure, en mosaïque ou en métal. Nécessite un morceau de peau de 11 x 18 cent. pour le dessus et une bande de 42 x 5 cent. pour le socle.

FIG. 6. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, patine marbrée. — Peut se faire également en repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 13 x 22 cent. et une bande de 50 x 5 cent. pour le socle.



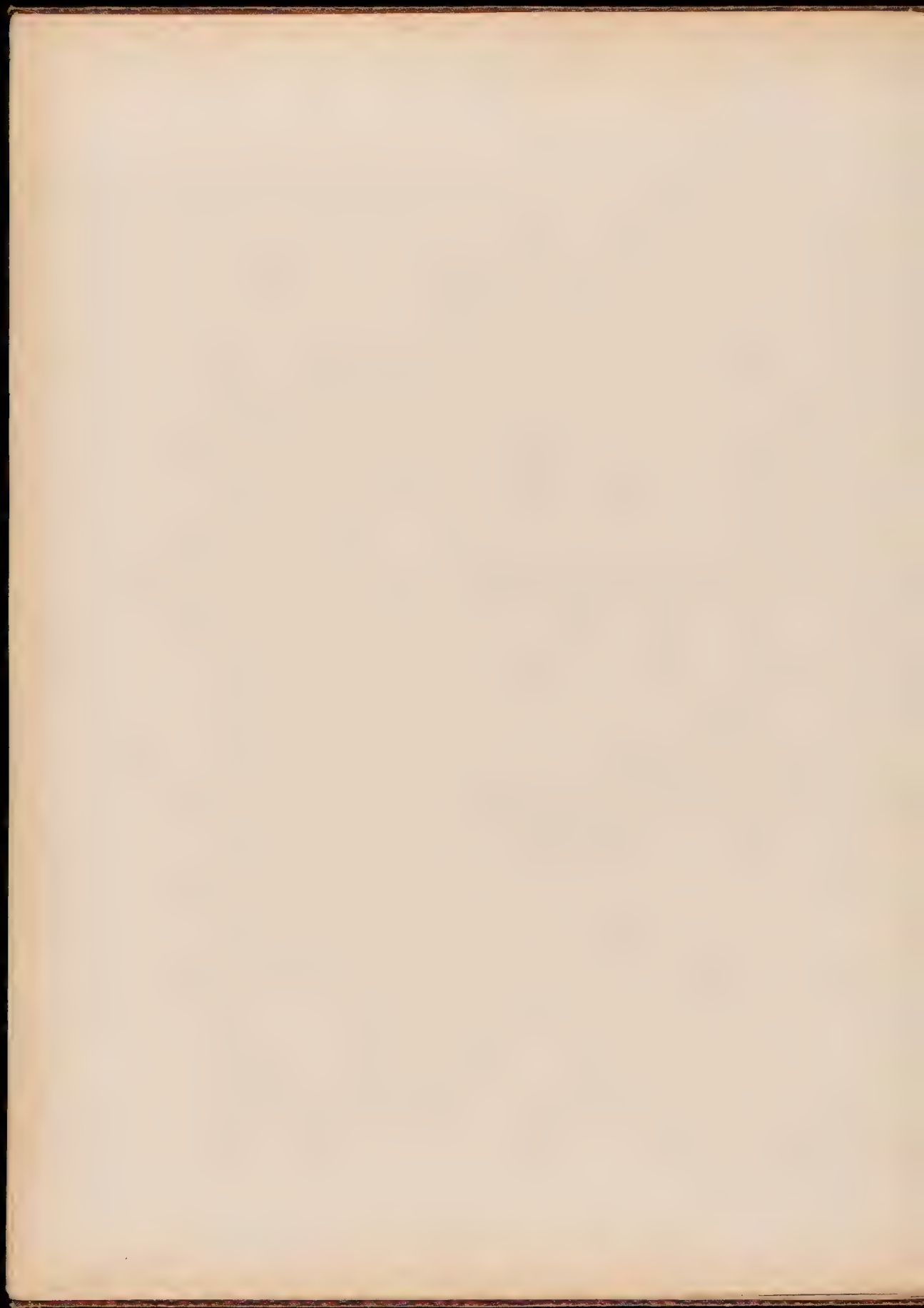
FIG. 5

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 4

FIG. 4. — Calendrier en cuir modelé, toutes parties saes exécutées en gravure et teint. — Peut être exécuté en pyrogravure ou en métal repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 29 x 20 cent.





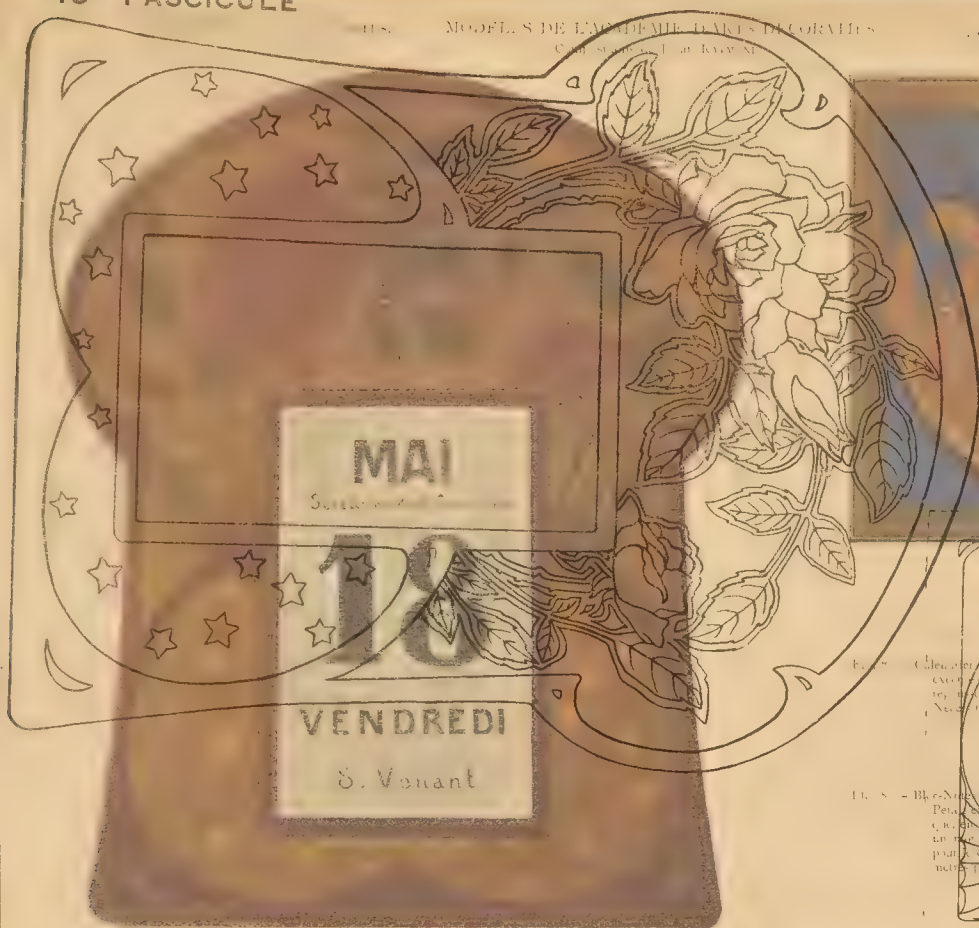


Fig. 7.

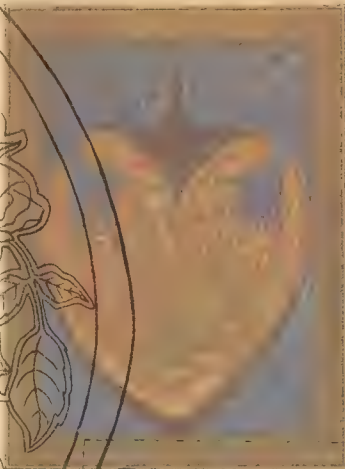


Fig. 8.

Fig. 8. - Lampe en métal. Lampe et verre. Peut être exécutée en métal ou en verre en métal repoussé. Nécessite un verre de 21 x 25 cm.

Fig. 8. - Lampe en métal. Lampe et verre. Peut être exécutée en métal ou en verre en métal repoussé. Nécessite un verre de 21 x 25 cm.

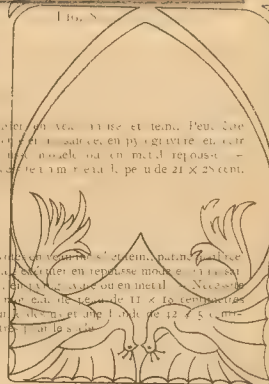


Fig. 9.

Fig. 9. - Lampe en métal. Lampe et verre. Peut être exécutée en métal ou en verre en métal repoussé. Nécessite un verre de 22 x 33 cm.

N.B. - Un catalogue d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

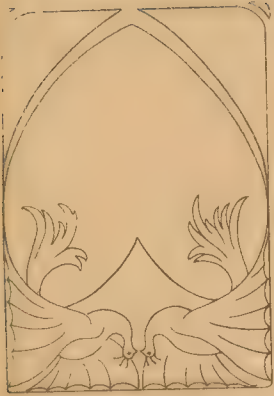
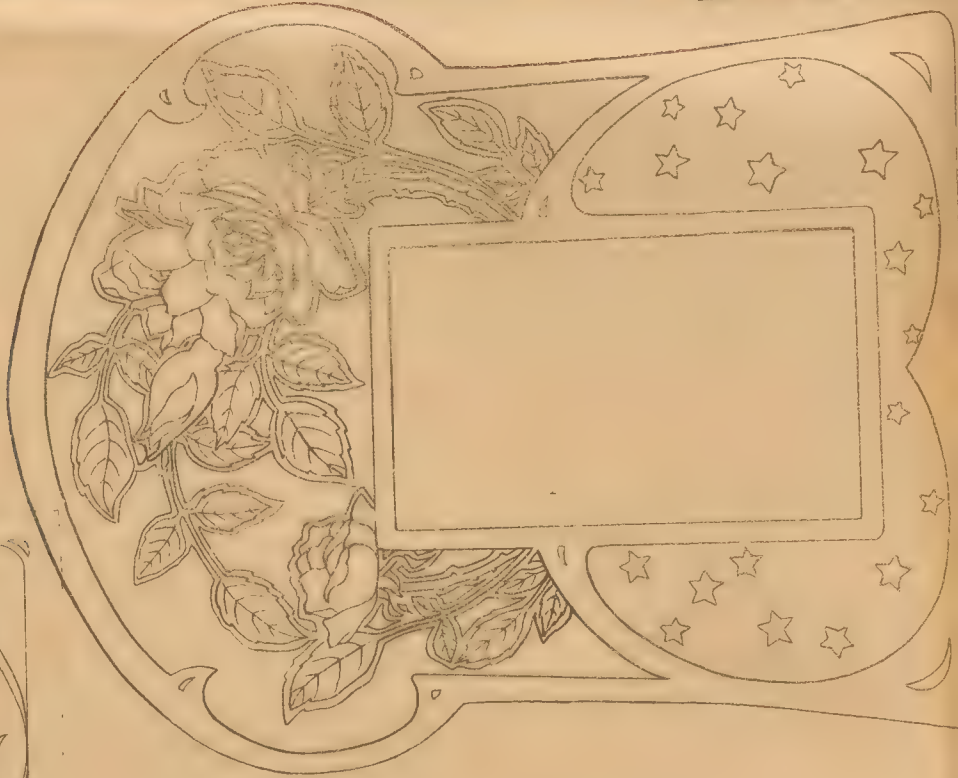






Fig. 7.



Fig. 8.

FIG. 7. — Calendrier en veau incisé et teint. Peut être exécuté en mosaïque, en pyrogravure, en cuir repoussé modelé ou en métal repoussé. Nécessite un morceau de peau de 21 x 28 cent.

FIG. 8. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, patine marbrée. Peut s'exécuter en repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 11 x 18 centimètres pour le dessus et une bande de 42 x 5 centimètres pour le socle.



Fig. 9.

FIG. 9. — Calendrier perpétuel à mécanisme en carton, muni de quatre boutons, en veau incisé; repoussé pour l'entraînement, tuitis modelés, fonds matelés, le croissant de roses simplement gravé. — Nécessite un morceau de peau de 22 x 30 centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





LES DE L'ACADEMIE D'ARTS DECORATIFS

Cours de dessin

PLANCHE IV



Fig. 12.



Fig. 10.

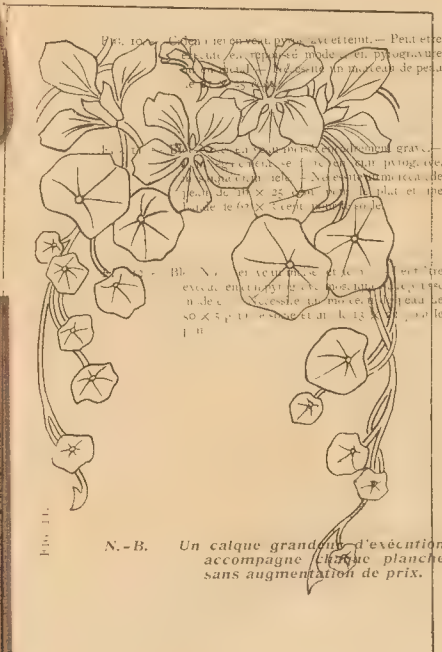


Fig. 11.

N.-B. Un calque grandeur d'exécution accompagné d'une planche sans augmentation de prix.

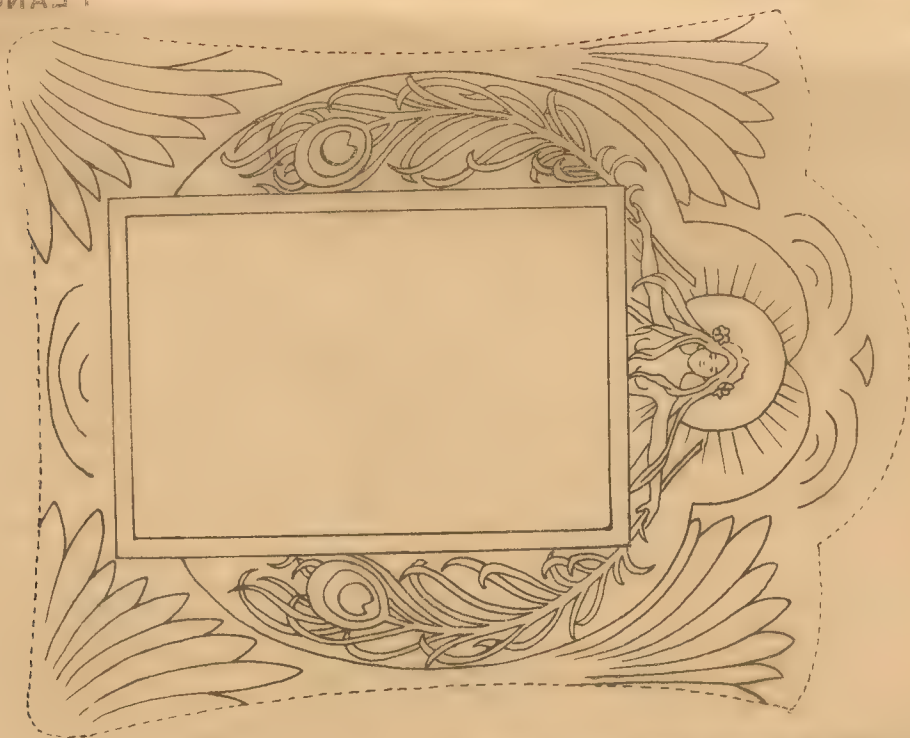






FIG. 10.



FIG. 11.



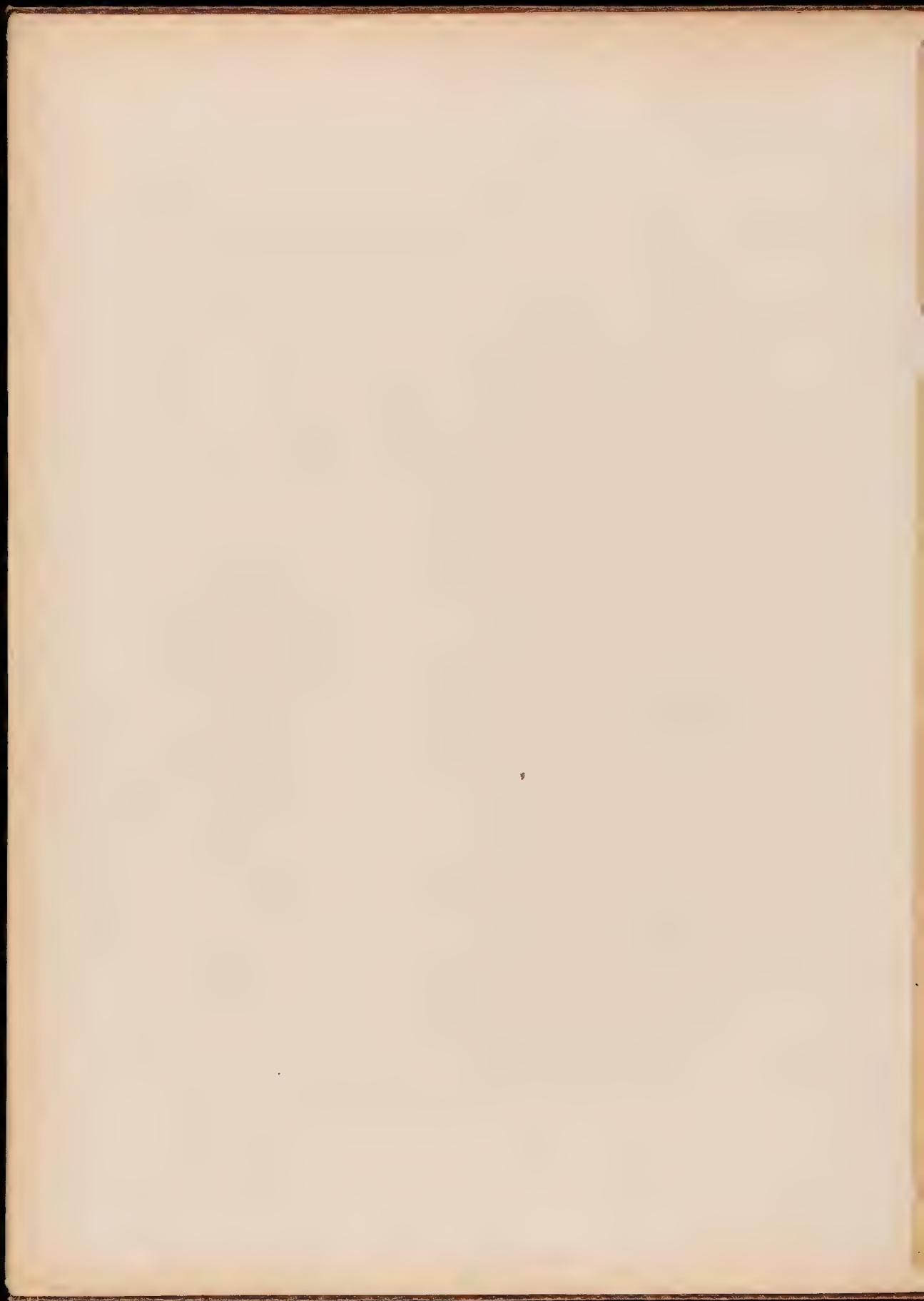
FIG. 12.

FIG. 10. — Calendrier en veau pyrogravé et teint. — Peut être exécuté en repoussé modelé, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 21 x 25 cent.

FIG. 11. — Bloc-Notes en veau incisé, encadrement gravé. — Peut également se faire en cuir pyrogravé, mosaiqué ou modelé. — Nécessite un morceau de peau de 16 x 25 cent. pour le plat et une bande de 62 x 5 cent. pour le socle.

FIG. 12. — Bloc-Notes en veau incisé et teint. — Peut être exécuté en cuir pyrogravé, mosaiqué ou repoussé modelé. — Nécessite un morceau de peau de 50 x 5 pour le socle et un de 13 x 22 pour le plat.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

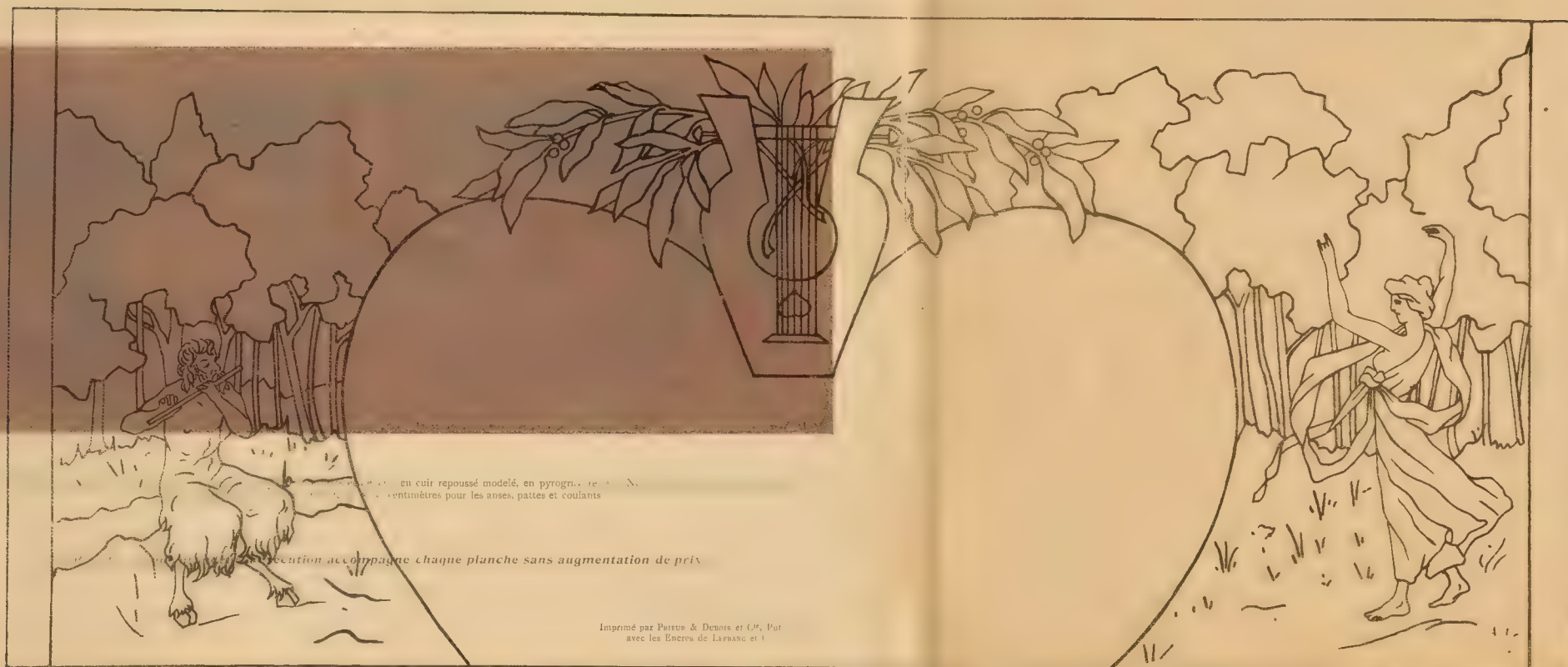


MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

Composés de Jehan RAYMOND.



Incisé et teint, pouvant être également interprété en pyrogravure ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 X 50 centimètres, plus une bande de 15 X 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.



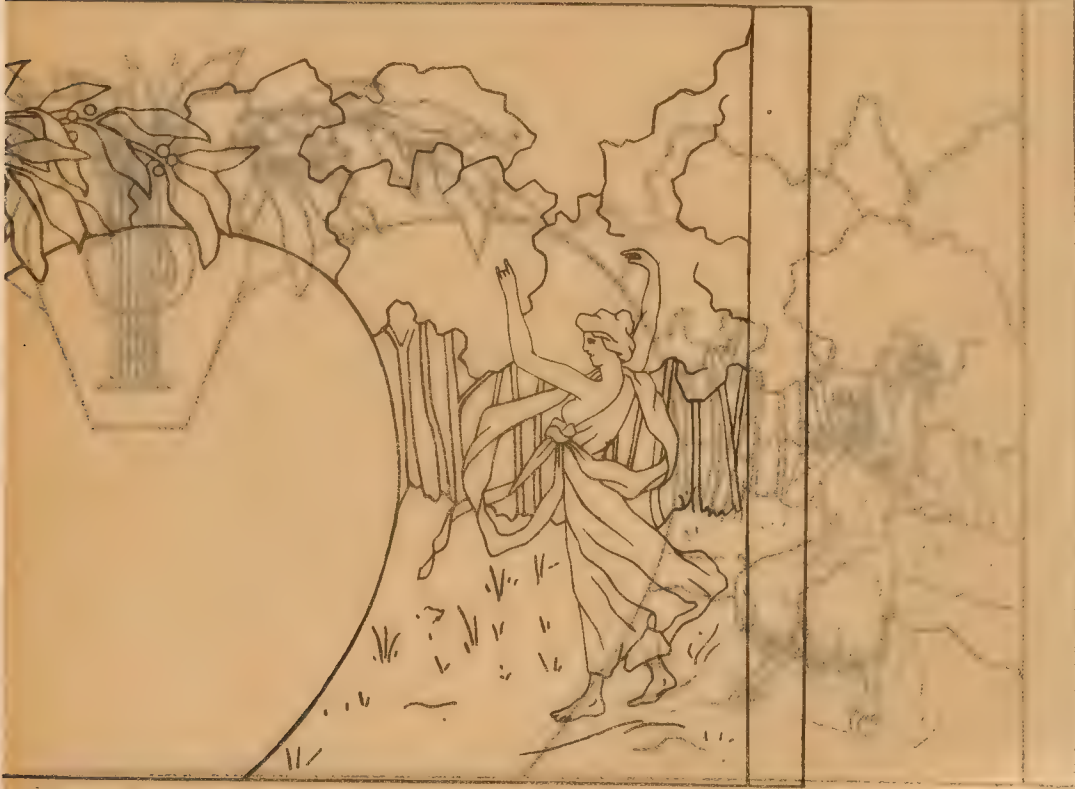
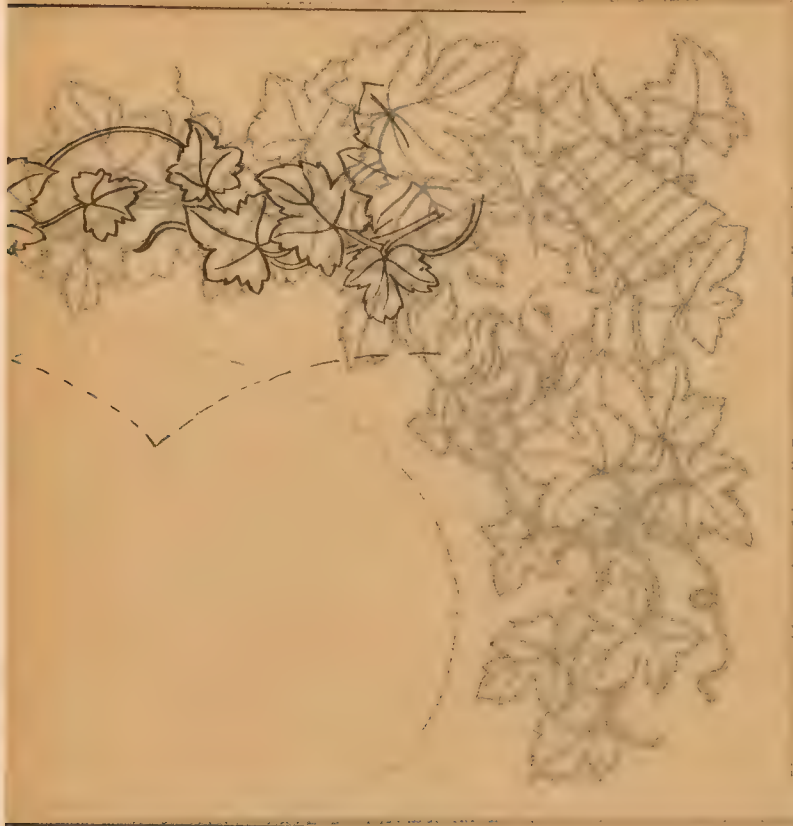
Incisé et teint, pouvant être également interprété en pyrogravure ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 X 50 centimètres, plus une bande de 15 X 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

Exécution accompagnée chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par Pireux & Denois et C<sup>ie</sup>, Put  
avec les Encres de LAFRANC et C<sup>ie</sup>



PLANCHE 1



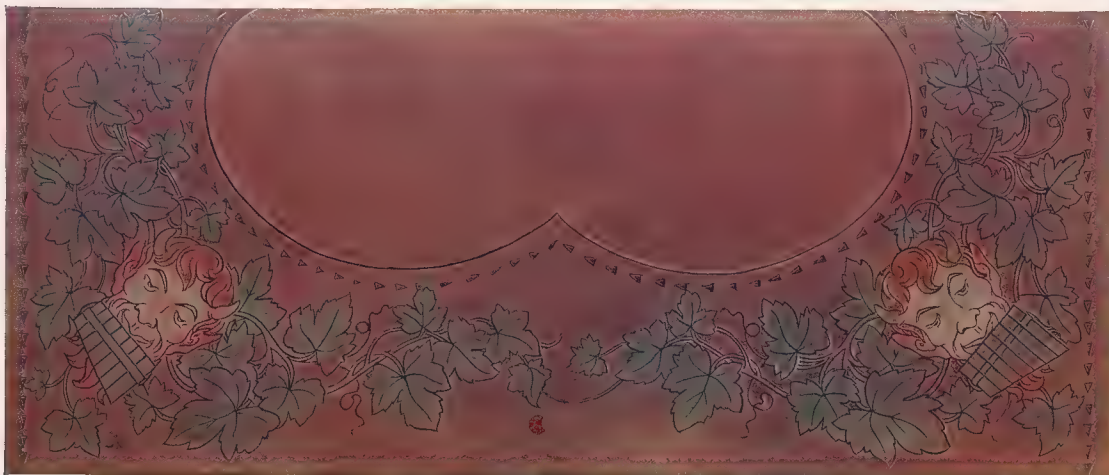


FIG. 1. — Porte-Musique en veau incisé et teint, pouvant être également interprété en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.



FIG. 2. — Porte-Musique en veau incisé, patiné et teint, pouvant être interprété également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, etc. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

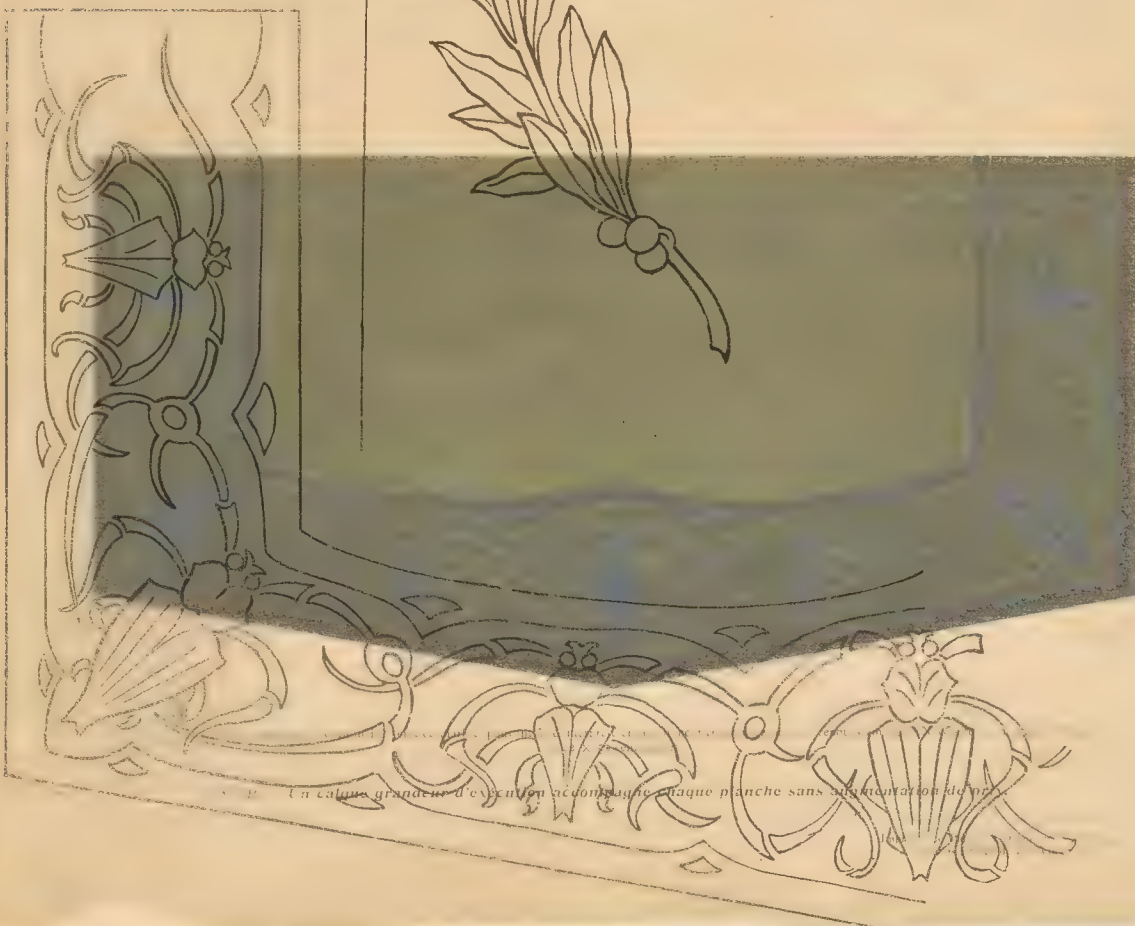
**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**







Cette composition peut être exécutée en bois, en métal, en terre, en céramique, en pyrogravure, en mosaïque, etc. Nécessite un morceau de peau de  
pour les anses, coulants et pattes.



En cette grande d'exécution et d'accompagnement chaque planche sans augmentation de prix





FIG. 3. — Porte-Musique en veau incisé et patiné. Peut se faire également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, coulants et pattes.

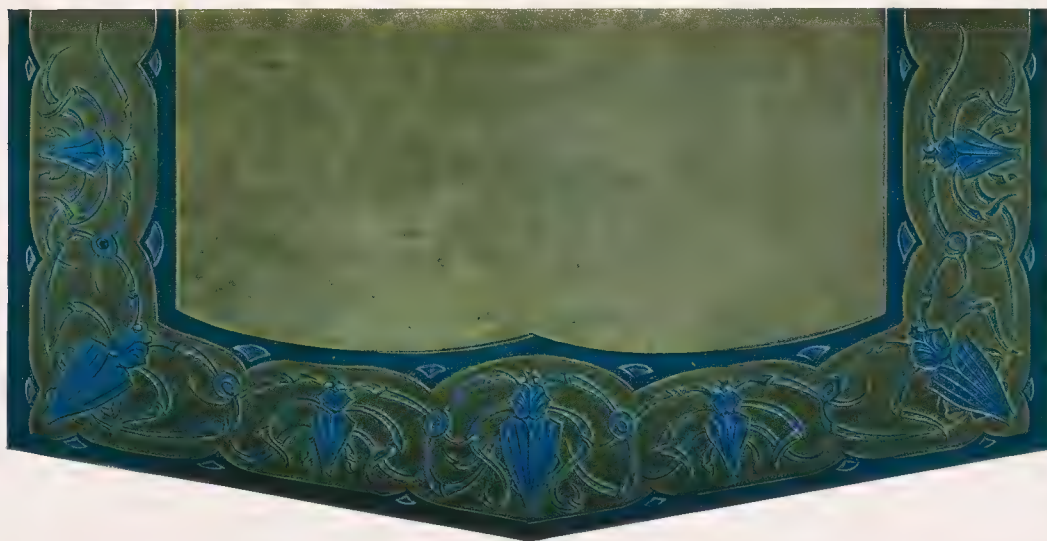
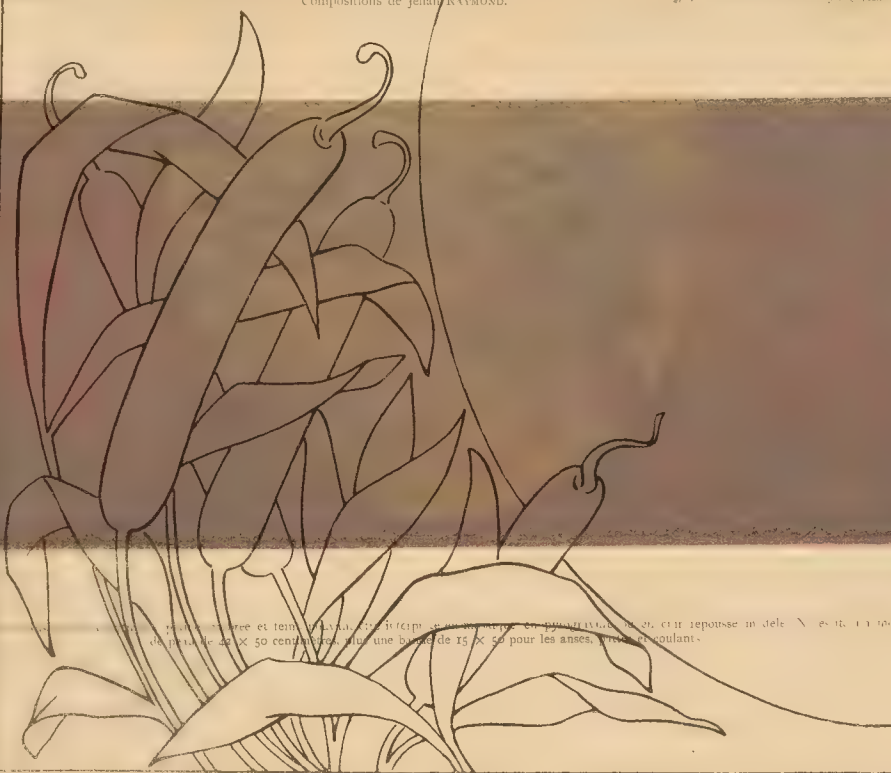


FIG. 4. — Rouleau à musique en veau incisé, teint et marbré, pouvant être interprété en mosaïque, pyrogravure ou cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres.

*N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.*







Le dessin est tracé et teint d'un brun foncé sur papier blanc, en pression, et on en repousse un de 15 x 50 centimètres, avec une bande de 15 x 50 pour les anses, après séchage.



Le dessin est tracé et teint d'un brun foncé sur papier blanc, en pression, et on en repousse un de 15 x 50 centimètres, avec une bande de 15 x 50 pour les anses, après séchage.

A.B. Une seule grandeur d'exécution, de chaque planche sans augmentation de prix.

Le dessin est tracé et teint d'un brun foncé sur papier blanc, en pression, et on en repousse un de 15 x 50 centimètres, avec une bande de 15 x 50 pour les anses, après séchage.







FIG. 5. — Porte-Musique en veau incisé, patine marbrée et teint, pouvant être interprété en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 X 50 centimètres, plus une bande de 15 X 50 pour les anses, pattes et coulants.

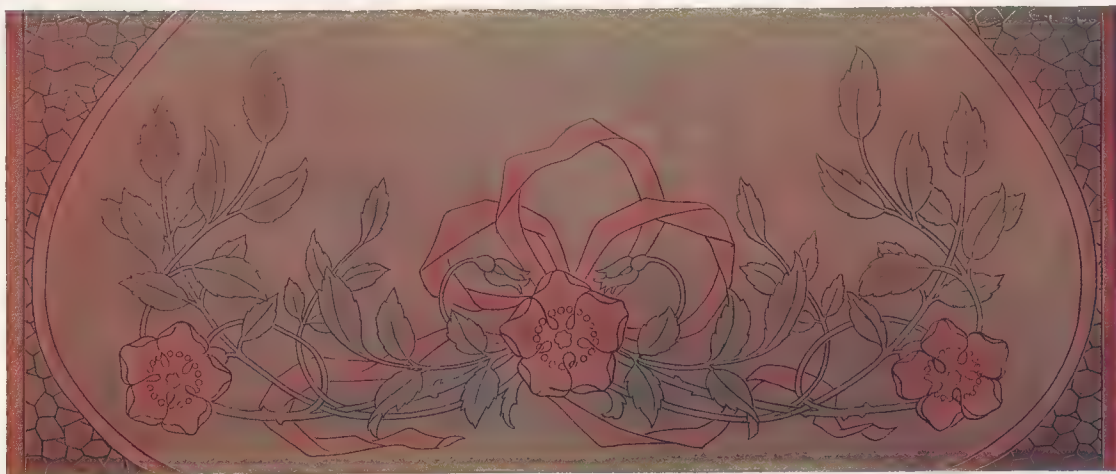


FIG. 6. — Porte-Musique en veau incisé et teint. Peut être interprété également en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 X 50 centimètres, plus une bande de 15 X 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

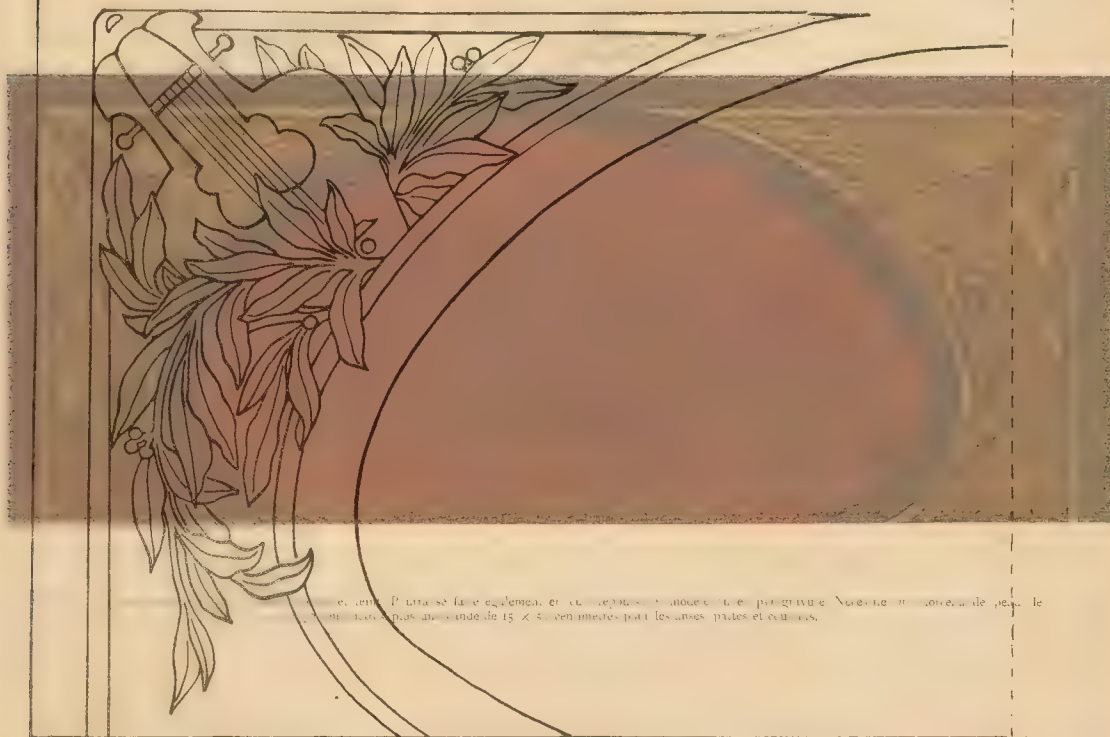
**N.-B.** — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



DÉCORATION

ÉCOLE NATIONALE DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

Composition de Jean RAYNAUD

11<sup>E</sup> FASCICULE - Plaque IV

Le présent fascicule se fait également en cuivre rouge et en cuivre vert. Nées de la même œuvre de base, les plaques en cuivre rouge et en cuivre vert ont des dimensions de 15 x 5 centimètres pour les anses plates et de 15 x 5 centimètres pour les anses en relief.



Le présent fascicule se fait également en cuivre rouge et en cuivre vert. Nées de la même œuvre de base, les plaques en cuivre rouge et en cuivre vert ont des dimensions de 15 x 5 centimètres pour les anses plates et de 15 x 5 centimètres pour les anses en relief.

La grande œuvre d'écoulement accompagne chaque planche sans augmentation de prix.







FIG. 7. — Porte-Musique en veau incisé, modelé et teint. Pourra se faire également en cuir repoussé et modelé ou en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de  $42 \times 50$  centimètres, plus une bande de  $15 \times 50$  centimètres pour les anses, pattes et coulants.

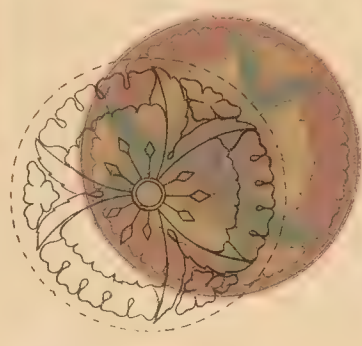
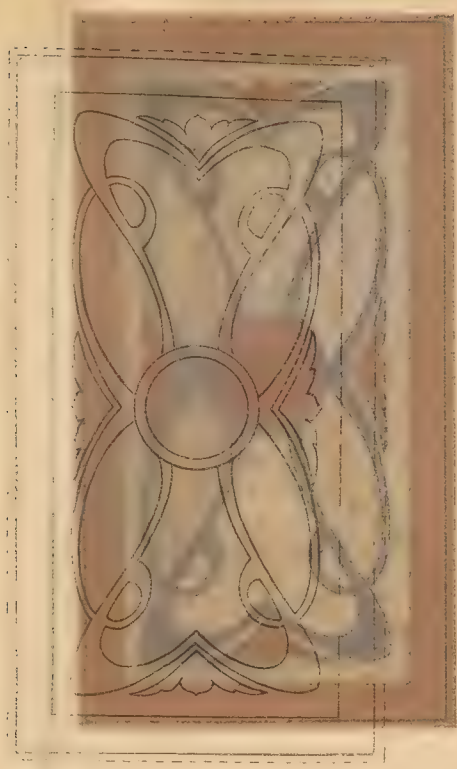


FIG. 8. — Porte-Musique en veau incisé et teint, pouvant être exécuté également en mosaïque, pyrogravure ou cuir modelé repoussé. Nécessite un morceau de peau de  $42 \times 50$  centimètres, plus une bande de  $15 \times 50$  centimètres pour les anses, pattes et coulants.

*N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.*







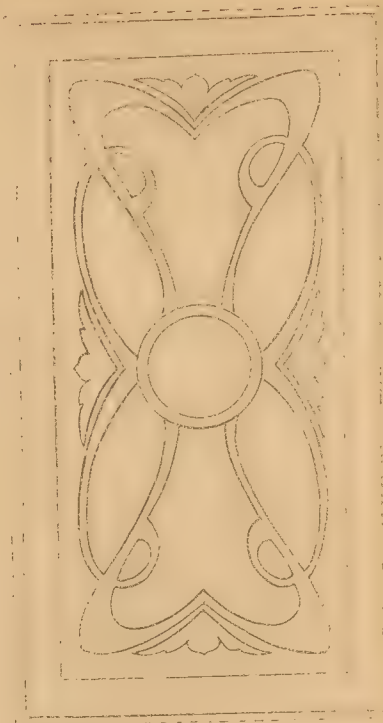
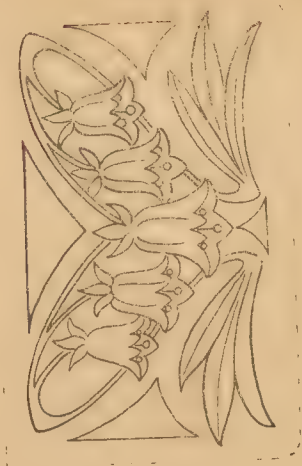
1. 2. Un calque de papier ou de tissu  
sur le dessin. Pour chaque  
calque, marquer les angles  
et les bords.

1. 2. Aider les angles de papier ou de tissu  
sur le dessin. Pour chaque  
calque, marquer les angles  
et les bords.



A-B. Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

1. 2. Papier ou tissu. Marquer les angles et les bords.





DIVERS.



Fig. 1. — Panneau d'une glace à 3 faces en verre incisé et teint.



Fig. 2. — Tampon-Buvard (dessin).

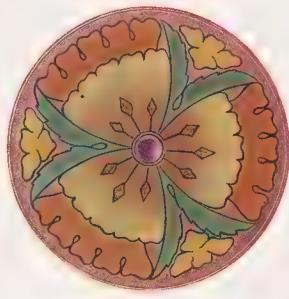


Fig. 2. — Pelote à épingle de poche en verre incisé, pierre au vent et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.



Fig. 4. — Mur de poche en verre incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.

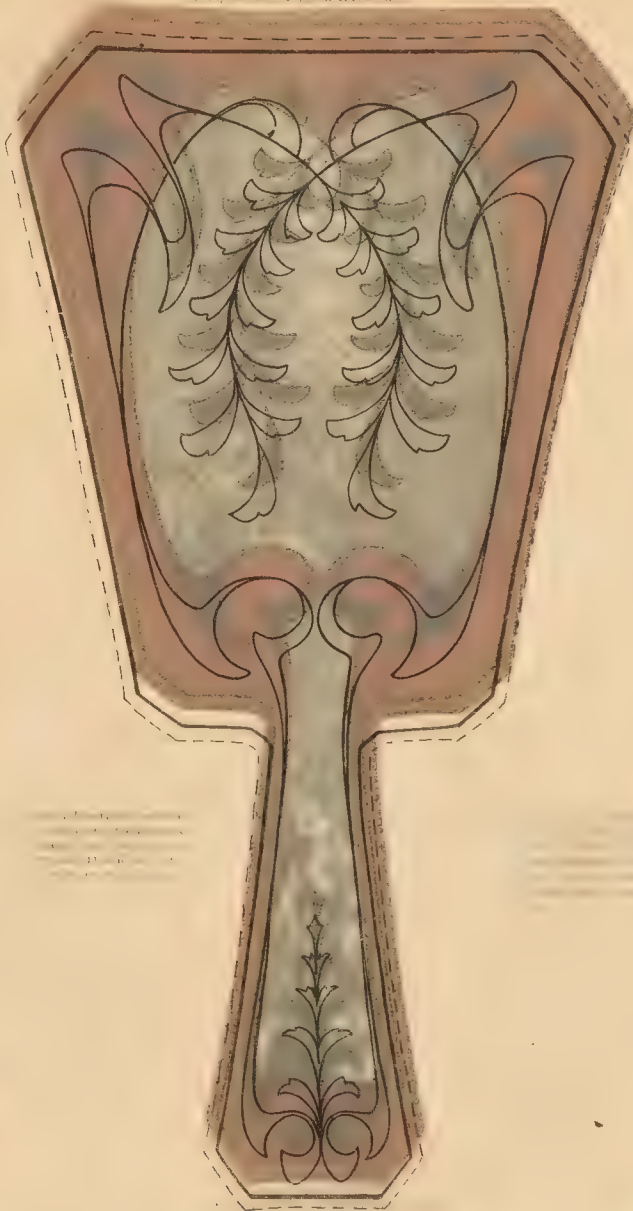
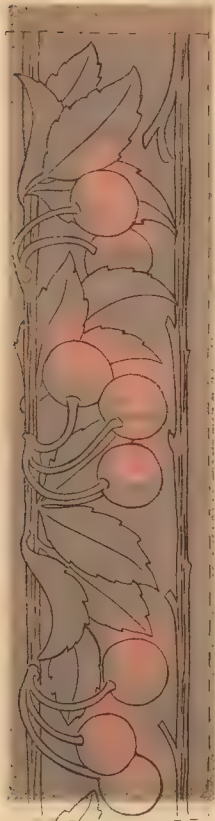


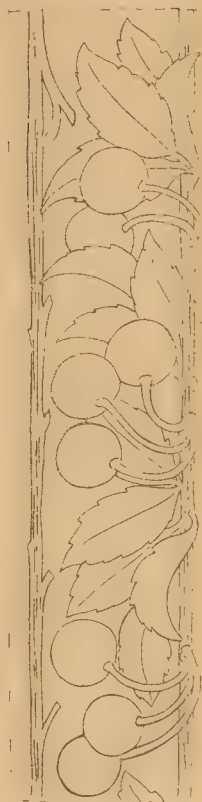
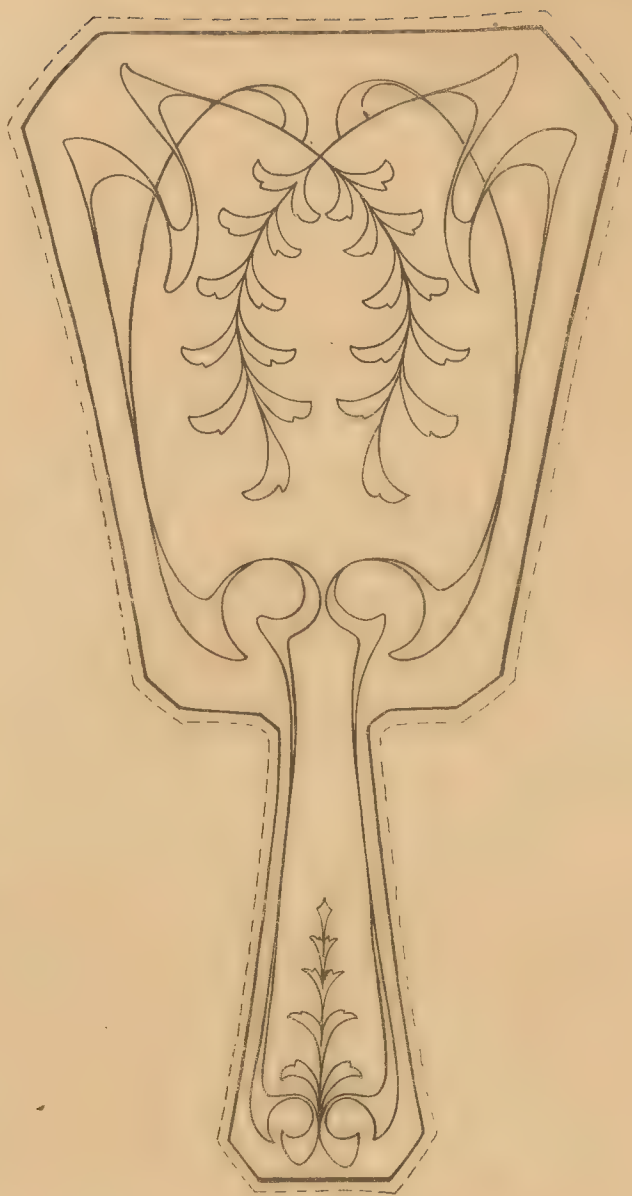
Fig. 3. — Tampon-Buvard en verre incisé, pierre et teint. Peut être exécuté également en pyrogravure ou en mosaïque, en cuivre, émail, etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.











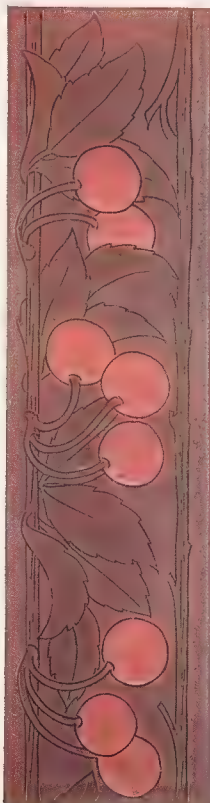


FIG. 5.

FIG. 5. — Rond de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté aussi bien en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

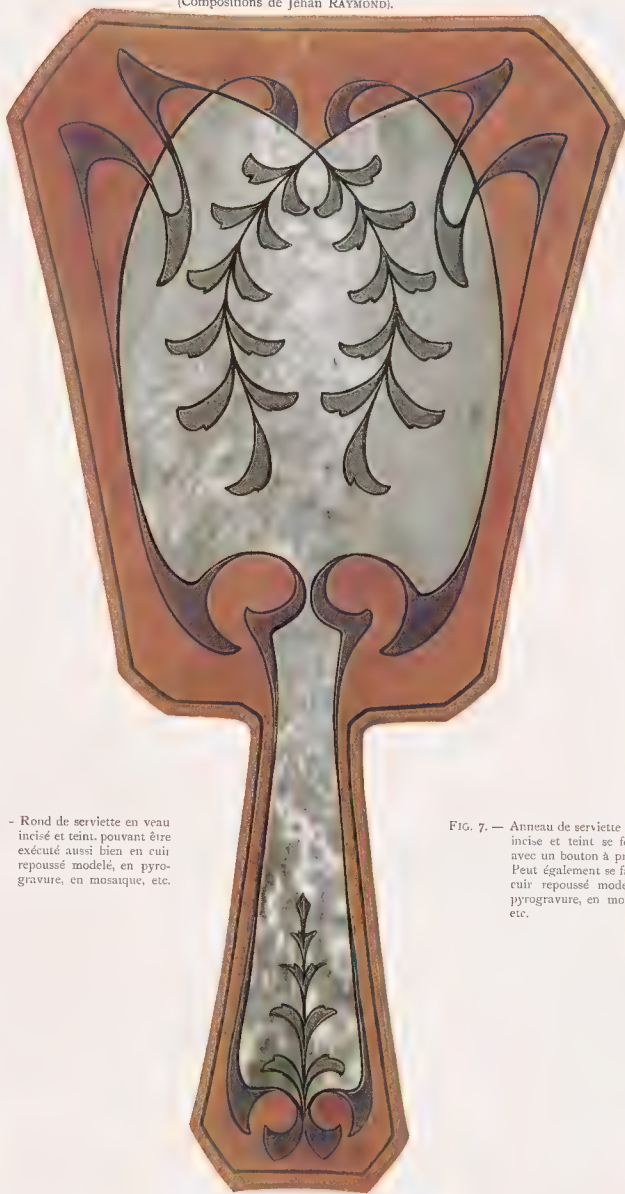


FIG. 6. — Glande à main en veau incisé marbré et teint.



FIG. 7.

FIG. 7. — Anneau de serviette en cuir incisé et teint se fermant avec un bouton à pression. Peut également se faire en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 8. — Glande de poche en veau incisé et teint, pouvant être exécutée également sur cuir repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure, etc.



FIG. 9.

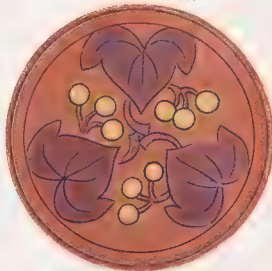


FIG. 10.

FIG. 9 et 10. — Pelotes à épingles en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.



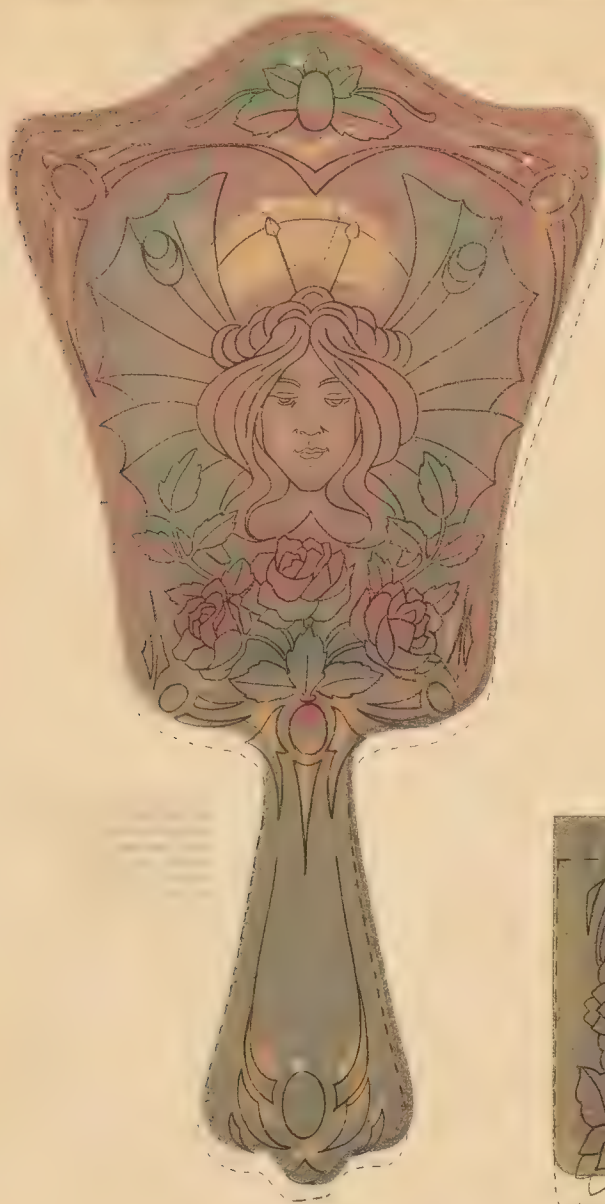


Fig. 12. — A. — Décoration de la paroi d'un cabinet de toilette en bois, enroulement de la paroi d'un cabinet de toilette en bois.

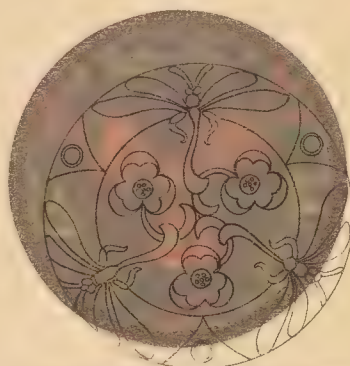


Fig. 13. — Miroir en bois, décoration de la paroi d'un cabinet de toilette en bois, enroulement de la paroi d'un cabinet de toilette en bois.



Fig. 14. — Décoration de la paroi d'un cabinet de toilette en bois, enroulement de la paroi d'un cabinet de toilette en bois.



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.





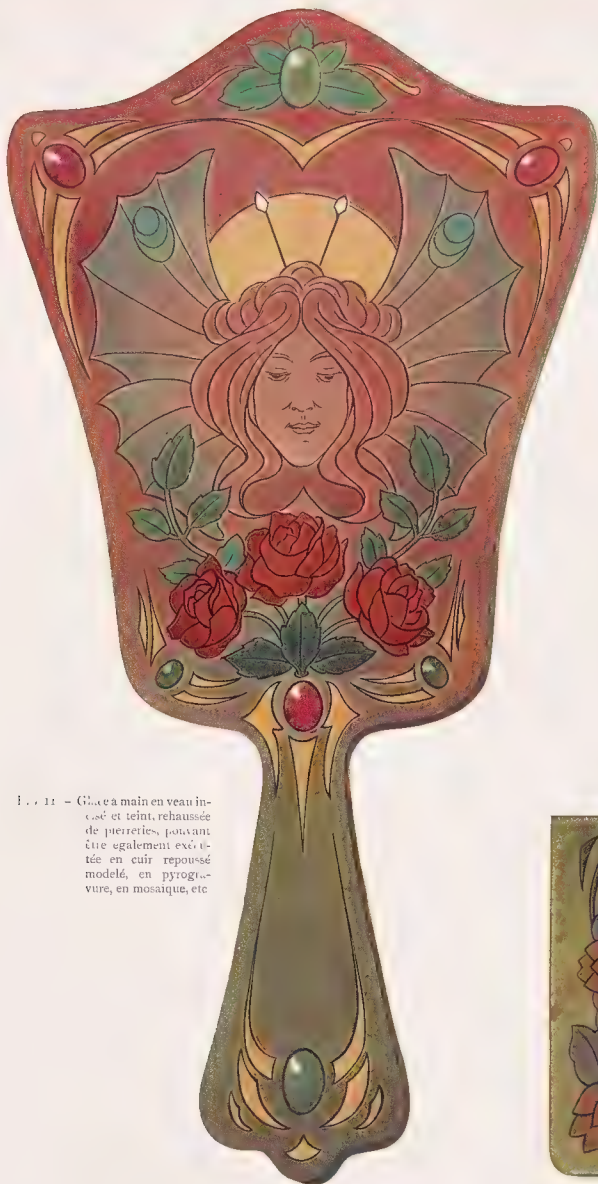


FIG. 11. — Glace à main en veau incisé et teint, rehaussée de pierres, pouvant être également exécutée en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 12. — Miroir de poche en veau incisé et teint, pouvant être exécuté également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 13. — Miroir de poche en veau incisé et teint, rehaussé de trois cabochons émeraude. Peut être exécuté également en pyrogravure, en mosaïque, etc.

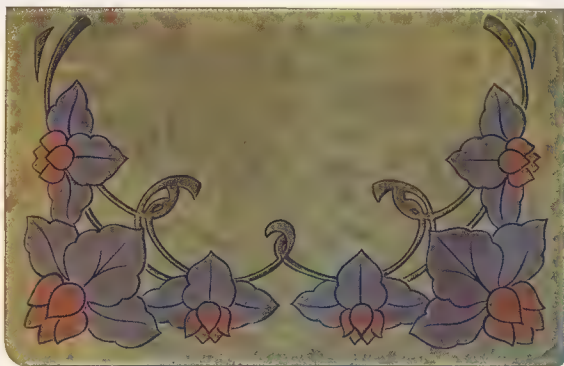


FIG. 14. — Porte-aiguilles en veau incisé patiné et teint, pouvant être exécuté également en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

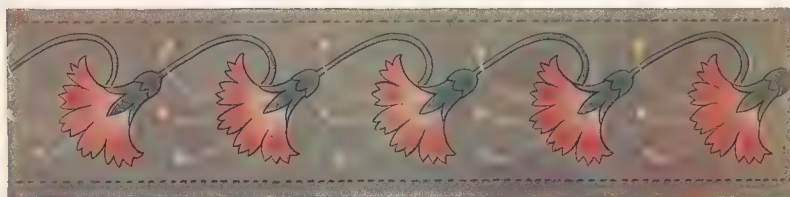
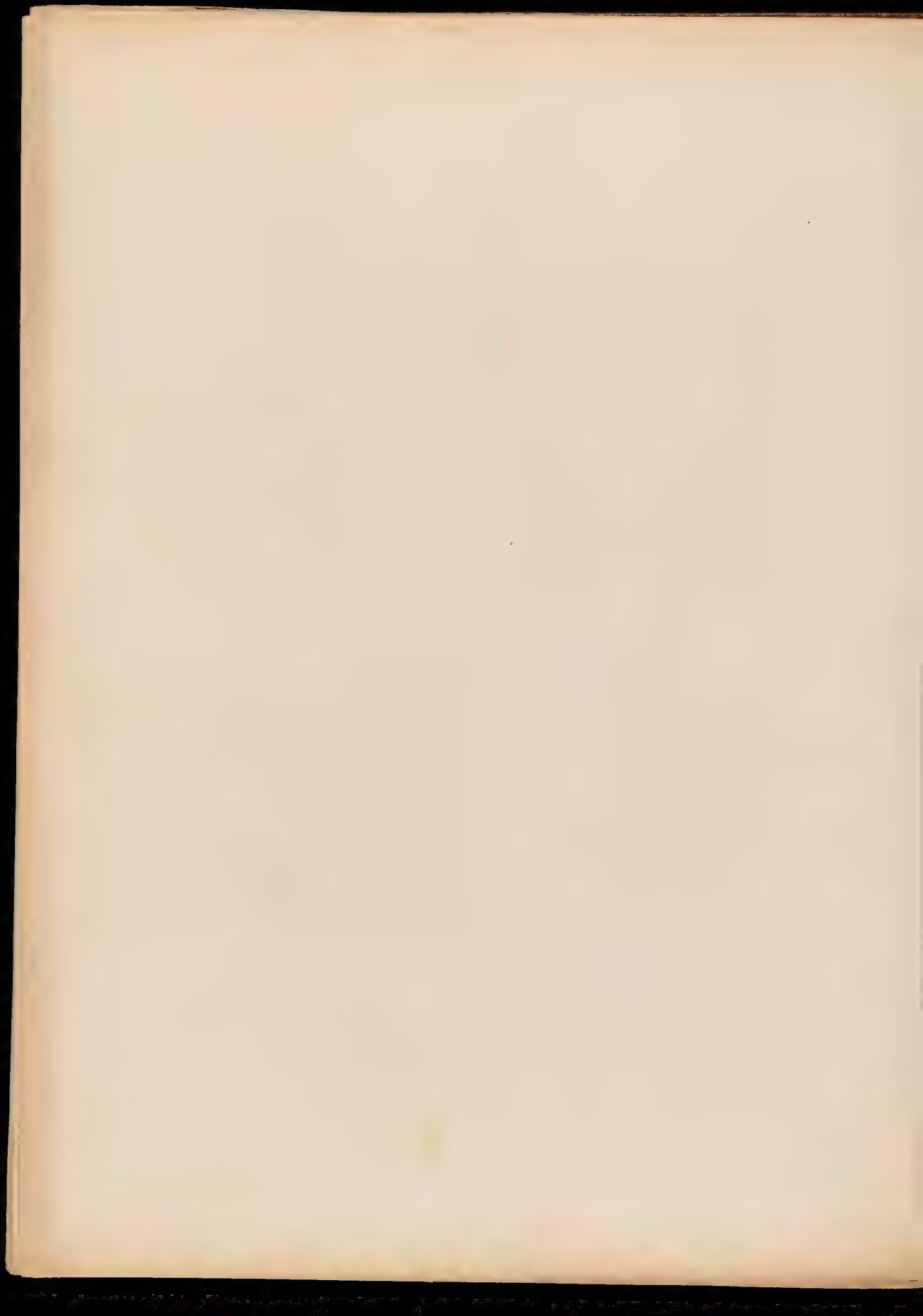
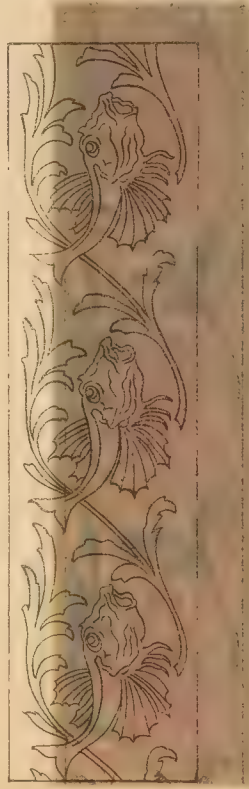
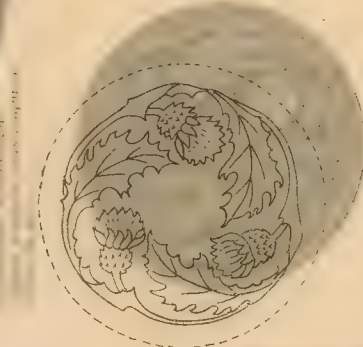


FIG. 15. — Anneau de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

**N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.**







12<sup>e</sup> FASCICULE  
PLANCHE 4

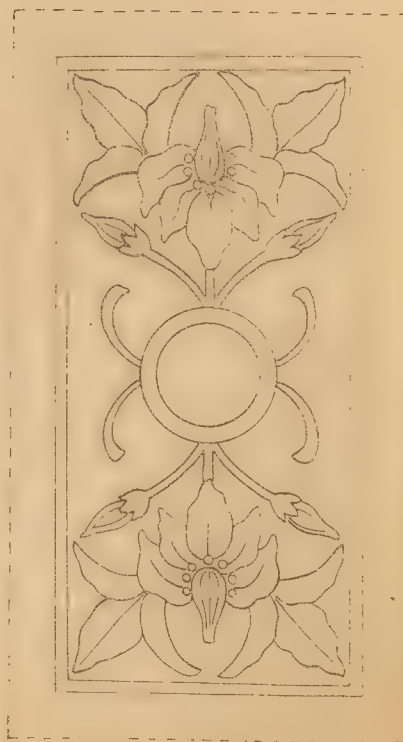






Fig. 16. — Tampon-buvard (dessus).



Fig. 16. — Tampon-buvard en bois et étain repoussé, pouvant être aussi bien exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure en veau incisé, etc.

Fig. 16.

N.-B. — Un cadre grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



Fig. 19. — Miroir de poche en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.



Fig. 12. — Pelote à épingles de poche en étain repoussé ou à volonté en cuir repoussé, modelé, en pyrogravure, en cuir ciselé, etc.



Fig. 16. — Tampon-buvard (Dessus de poignée)



Fig. 17. — Anneau de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



Fig. 18. — Anneau de serviette en veau incisé, marbré et teint, avec grenats encaissés. Nécessite un morceau de peau de 6 x 20 centimètres.



Fig. 20. — Porteniguites en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.



91B21720



3 3125 00020 2206



